

HISTORIETAS  
PARA  
SOBREVIVIENTES

# FIERRO

**Notas:**

Rosario imagina  
El Terror en el cine

**MORBUS  
GRAVIS**

de Serpieri

**RIO KID**

de Albiac y Saichann

**ALACK  
SINNER**

de Muñoz y Sampayo

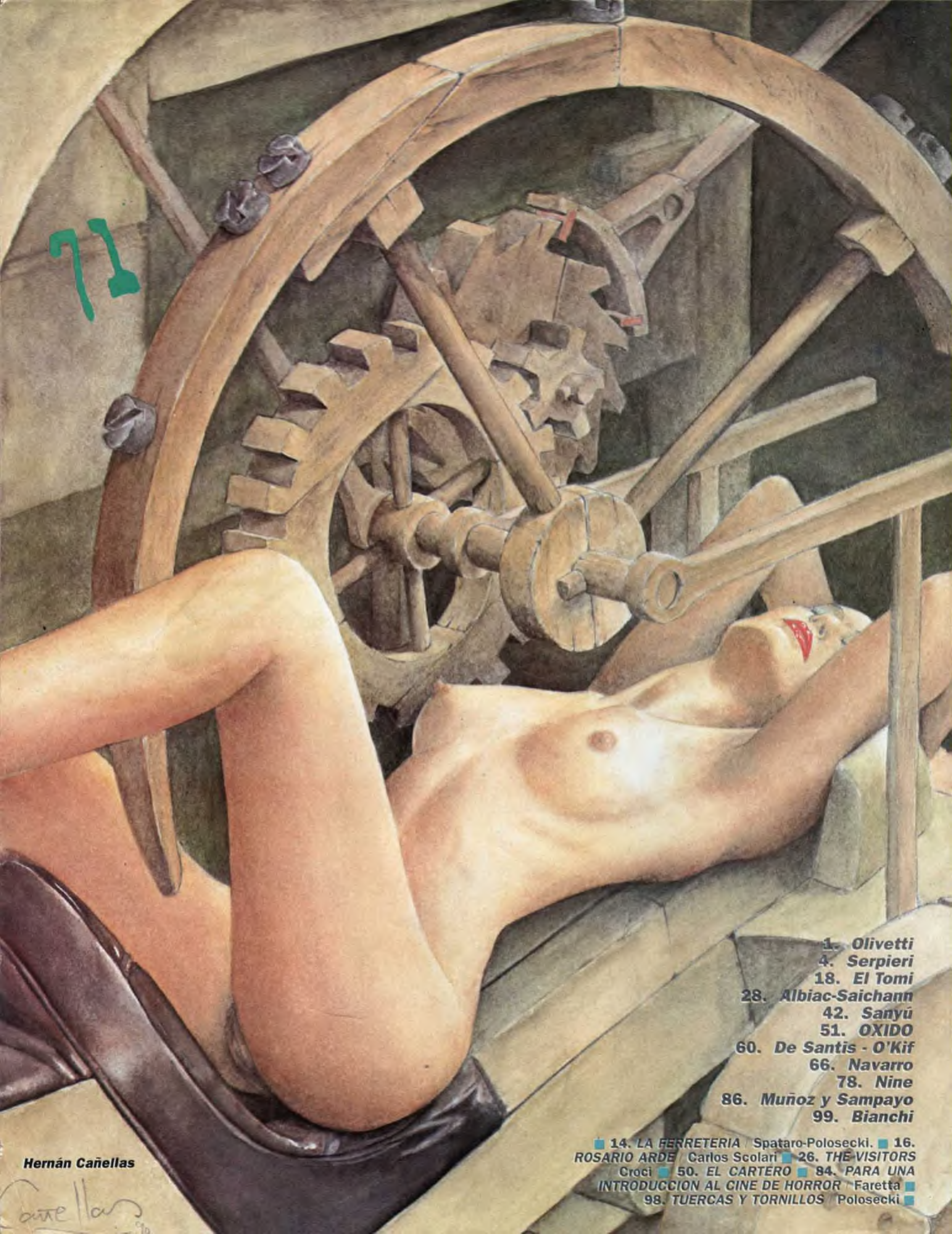
**NINE-EL TOMI-SANYU**

**O'KIF-DE SANTIS**



**SUBTEMIENTO OXIDO**





77

- 1. Olivetti
- 4. Serpieri
- 18. El Tomi
- 28. Albiac-Saichann
- 42. Sanyú
- 51. OXIDO
- 60. De Santis - O'Kif
- 66. Navarro
- 78. Nine
- 86. Muñoz y Sampayo
- 99. Bianchi

- 14. LA FERRETERIA / Spataro-Polosecki.
- 16. ROSARIO ARDE / Carlos Scolari
- 26. THE VISITORS / Croci
- 50. EL CARTERO
- 84. PARA UNA INTRODUCCION AL CINE DE HORROR / Faretta
- 98. TUERCAS Y TORNILLOS / Polosecki

Hernán Cañellas

Cañellas



# MORBUS GRAVIS

## 2

eleuteri serpierei

La historieta es, para *Krazy Kat*, un amor loco por un ratón que acostumbra a tirarle un ladrillo, o por un ladrillo que forma parte de un ratón.

Para *Dick Tracy*, una larga investigación donde todo es posible y donde la sangre es negra como la oscuridad y como el miedo.

Para *Alack Sinner*, un cine barato de Nueva York, en donde pasan una película sobre Buenos Aires.

Para *Little Nemo*, una pesadilla feliz.

Para *Keko el mago*, un tango donde se habla mal de la vieja, un sainete paranoico.

Para *Corto Maltés*, un viaje que nunca empezó y que jamás termina.

Para *Juan Salvo*, una vieja cafetera en la que una mano agonizante descubre una belleza final.

Para nosotros, algo parecido a los almanaques:  
los días en cuadritos.

■ **FIERRO a fierro.** Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Director **Andrés Cascioli**. Director de Arte **Juan Manuel Lima**. Responsable de redacción **Pablo De Santis**. Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de diagramación **Gustavo Alvarez**. Coordinación general **Daniel Migani**. Fotografía **Tito La Penna**. Producción gráfica **Carlos Pérez Larrea** y **Alejandro Turiansky**. Armado **Jorge Brega** / **Ariel Lima** / **Norma Mazzeo** / **José De Luca** / **Jorge D'Andrea**. Corrección **Clara Ortiz** (Encargada) / **Cristina Rotania** / **Alicia Bercovich** / **Alejandra Gambarte**. Laboratorio **Eduardo Barrera** / **Alberto Molina** / **Alejandro Aiello**.

**Porcel de Peralta** / **Pablo Soba** / **Alfredo Santucho** / **Raúl Montiel**. Fotocomposición **Super Type S.A.** Editada por **Ediciones de la Urraca S.A.** Director Editorial **Andrés Cascioli**. Asistente de la Dirección Editorial **Nora Bonis**. Jefe de Coordinación **Juan Zablut**. Gerente de Administración **Silvia de los Santos**. Gerente de Personal **Rodolfo Proto**. Secretaría de Gerencia **Patricia Orfila** / Jefe de Circulación y Ventas **Jorge Bagnera**. Publicidad **Carola de la Fuente** (Jefa) / **Aida Tuero** (Secretaria) / **Sandra Cortabarría** / **M. Clara Podestá** / **Marisa Garrigó** (Productoras independientes). Archivo **Rubén Altamirano** / **Claudio Echevarría**. Recepción **Laura Cruccianelli** / **Marcela Pérez**. Intendente **José Martínez**.

■ Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Registro de la Propiedad N° 165.038. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: **Distri-machi S.A.**, Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior **SADYE S.A.C.I.F.**, Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: **Andrés Cascioli**. **CORREO ARGENTINO CENTRAL:** Franqueo a Pagar Concesión N° 822. Franqueo Pagado Concesión N° 1.535. Tarifa Reducida N° 3.207.

Junio 1990















¿Q... QUÉ?  
¿EN EL AGUA?  
¡ESTÁS  
LOCO!

LO SIENTO,  
CARÍÑO, PERO TEN-  
DRÁS QUE BAÑARTE...  
EN CUANTO... EN CUAN-  
TO A LA ROPA, PUES BIEN,  
DEBERÁS QUITÁRTELA.  
EN EL AGUA MOLESTA,  
Y TE ASEGURO ADEMÁS  
QUE NO PASARÁS NA-  
DA DE FRÍO.  
¡JI, JI, JI!

Y...  
¿Y SI  
ME  
NIEGO?

ME SABRÍA  
MAL, MUY MAL...  
TENDRÍA QUE DEJAR  
INTERVENIR A MIS  
AMIGOS, QUE TE  
OBSERVAN DESDE  
HACE RATO. SE  
APODERARÍAN DE  
TI Y... TU TIerna  
CARNE...  
¡QUE DELICIA!



¡JI, JI, JI!  
¡JI, JI, JI!  
¡JI, JI, JI!

¡BASTA DE  
RISITAS, VIEJO  
LOCO! ¡MALDITO  
HIJO DE PUTA!  
TE LO DIGO...  
¡Y NO TE QUEDES  
AHÍ MIRÁNDO-  
ME!

¡LO QUE  
HAY QUE OIR!  
PERO ES CIERTO...  
LAS CHICAS  
DE ANTAÑO  
YA NO  
EXISTEN...



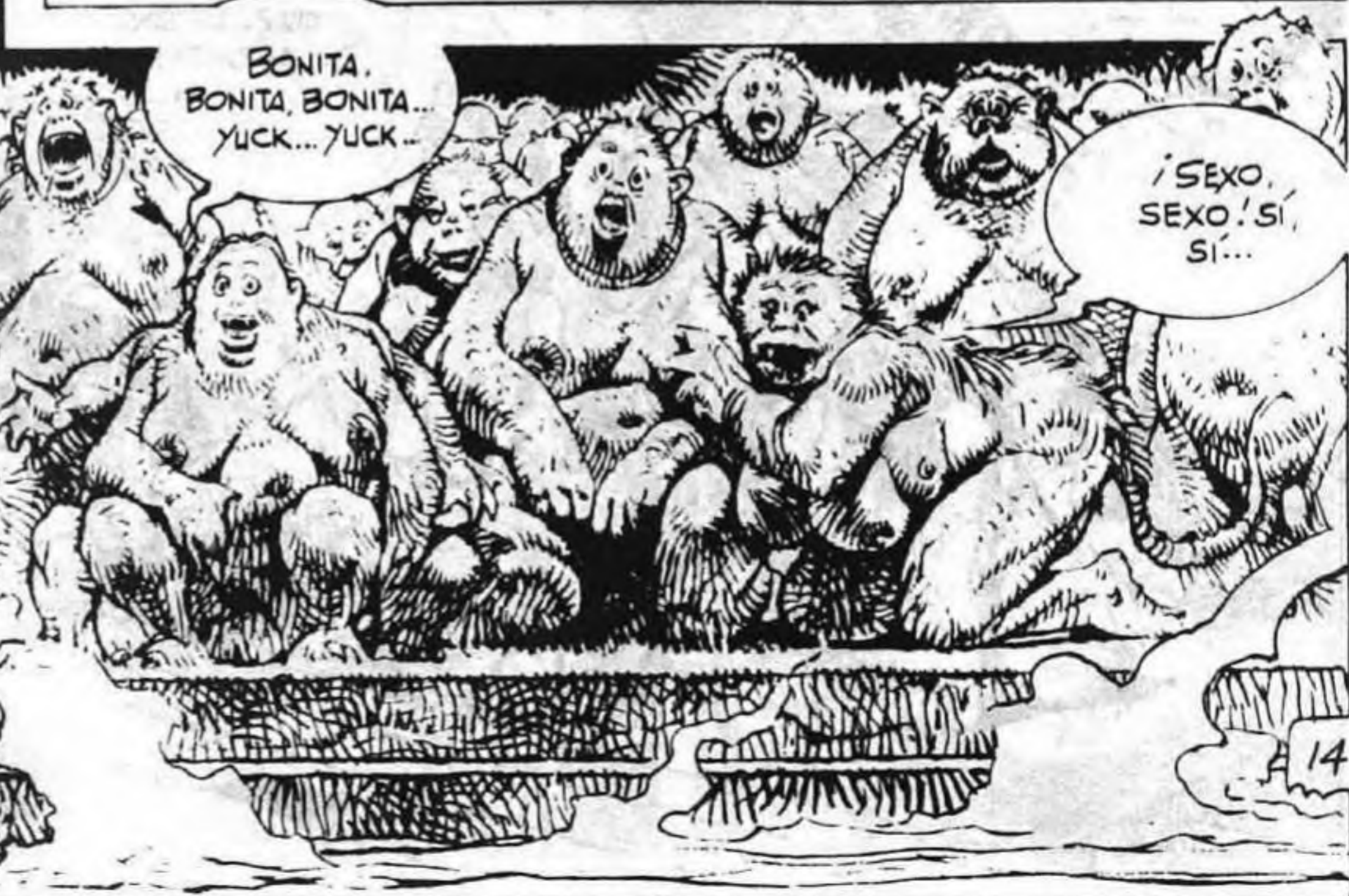
¡AH! Y NO LO  
OLVIDES... ESTOS  
PANTANOS NO SON  
¡JE!, NADA  
SEGUROS...

¿EH?

¡EH!  
EL AGUA  
ESTA TIBIA!  
¡ES AGRA-  
DABLE!

SI, MÁS  
VALE NO QUE-  
DARSE MUCHO  
TIEMPO. LOS MUTAN-  
TES ACUÁTICOS SON  
MUY SUSCEPTIBLES  
Y SIEMPRE ESTÁN  
FAMÉLICOS.









¡EH, NO, NO!  
¡ALTO! ¡ME  
CONTAGIARÉIS!  
¡NO!

¡SÍ! ¡SÍ!

¡SEXO! SE-  
XO, ARGH



¡UN MOMENTO!  
¡NO, SOLTADME!  
¡AAHH!

¡ARGH! ¡ARGH!



ME... ¡ME  
HACÉIS DAÑO!  
¡SOCORRO!

¡YUCK, YUCK!

¡BASTA YA!  
¡DEJADLA, HEMBRAS  
ESTÚPIDAS!



¡JA, JA,  
JA, JA!

¡JA, JA, JA, JA!

DISCÚLPALAS,  
PEQUEÑA, SON MIS  
MUJERES Y MIS HIJAS...  
NO SE DISTINGUIR  
LAS UNAS DE LAS OTRAS...  
LES GUSTA JUGAR Y SON  
QUIZÁ UN TANTO  
EXUBERANTES, PERO  
NO SON MALAS...  
VEN, QUERIDA,  
TE ESPERO.

¡SIEMPRE  
PENSAIS EN  
LO MIS-  
MO!







AQUÍ NO  
HAS DE TEMER EL  
CONTAGIO. GRACIAS  
A MÍ, EL SECTOR NO  
PADECE LAS CONTA-  
MINACIONES DE  
LOS NIVELES  
INFERIORES...

¿QUIÉN...  
QUIÉN ES  
USTED?



ME LLAMO "EL MU-  
TANTE", Y SOY FRUTO  
DE MUCHAS GENERACIONES  
DE MUTANTES. SOY UN SER  
SUPERIOR Y ELEGIDO...

¿POR QUE  
ME HA  
LLAMADO?  
¿ME  
CONOCE?

SÍ, ERES  
DRUUNA, LA COM-  
PAÑERA DE SCHASTAR...  
NECESITAMOS AYU-  
DA, POR ESO TE  
HICE VENIR.

¿SCHASTAR?



VES, ESTA  
ANTIGUA OBRA RE-  
PRESENTA AL  
"SEÑOR". FUE CONS-  
TRUIDA EN ÉPOCAS MUY  
REMOTAS, TAL VEZ POR  
LOS PRIMEROS MUTANTES  
OCULTOS EN LOS NIVE-  
LES SUPERIORES...  
SIN DUDA ERAN MUY  
RELIGIOSOS...

NO SE  
MÁS AL RES-  
PECTO... TODO SE  
PIERDE EN LA NO-  
CHE DE LOS  
TIEMPOS.







¿NOTAS EL CALOR?  
PROCEDE DE ABAJO, Y HA IDO  
EN AUMENTO ÚLTIMAMENTE. LAS  
FUGAS DE MUTANTES DEL SECTOR INFE-  
RIOR SON CADA VEZ MÁS FRECUEN-  
TES, Y ESTOY MUY PREOCUPADO.

PERO YO,  
¿QUÉ...?

¡ESCUCHA!  
SCHASTAR ES  
AMIGO MÍO. COMO  
SABES, ÉL NOS AYUDABA,  
SIEMPRE FUE UN BUEN  
DETECTOR...  
¡EH, BASTA!  
AHORA NO...



... AHORA  
NO ES EL MO-  
MENTO, ESTÚPIDA.  
¿NO VES QUE  
TENGO IN-  
VITADOS?



SCHASTAR,  
ESTOY SEGURO,  
HABÍA DESCUBIERTO LA  
"VERDAD", Y TAL VEZ ES-  
TE TRASTORNADO POR  
ELLO. SE HA QUEDA-  
DO SIN FUERZAS, ES  
MUY VULNERABLE...

¿LA "VER-  
DAD"? ¿QUÉ  
"VERDAD"?  
NO ENTIENDO  
NADA.



SÉ QUE  
SCHASTAR, DURANTE  
SUS VIAJES A LA CIUDAD  
INFERIOR, HABÍA DES-  
CUBIERTO ALGO MUY  
IMPORTANTE. PERO  
DESAPARECIÓ Y NADIE  
LO HA VUELTO A VER...  
¿ACASO ESTÁ AFECTADO  
POR EL MAL Y SE ES-  
CONDE? ¡ES PRE-  
CISO ENCONTRARLO  
ANTES QUE  
"ELLOS"!





¡LOS SACERDOTES! ELLOS POSEEN LA "VERDAD" Y LA UTILIZAN DESDE SIEMPRE PARA DETENTAR EL PODER! NOSOTROS NECESITAMOS SABERLA...



¡TONTERÍAS! ¿CÓMO PODRÍA UN HOMBRE VIVIR DURANTE TANTOS SIGLOS Y PROMULGAR LEYES Y CÓDIGOS? EL "SEÑOR" YA NO EXISTE, TE LO ASEGURO: ¡ESTA MUERTO! NO IRÁS A CREER EN LA FÁBULA QUE DICE QUE EL MAL SURTIÓ A CAUSA DE LA ANTIGUA OPOSICIÓN DE LOS HOMBRES AL PODER DE LOS SACERDOTES!

PERO LOS SACERDOTES SON LOS ÚNICOS QUE CONOCEN LA VOLUNTAD DEL "SEÑOR", Y EL "SEÑOR" ES LA ÚNICA CERTeza... ESO ES LO QUE ME ENSEÑARON... NO SÉ...

NO SÉ... ES DIFÍCIL... SOLO SÉ QUE ME HACE FALTA SUERO PARA VIVIR... LA MUERTE ME ATERRA Y SOLO "ELLOS" LOS DE LA CIUDAD INFERIOR, LO POSEEN...



¡COMPRENDO! PUES ESCUCHA: BUSCA A SCHASTAR. ¡TÚ PUEDES CIRCULAR LIBREMENTE POR LA CIUDAD INTERMEDIA, LO CUAL NOS ESTÁ VEDADO A NOSOTROS... ÉL SABE COSAS QUE PUEDEN AYUDARNOS, TANTO A NOSOTROS COMO A TI.

PERO YO...



SÉ QUE LO HARÁS, DRUUNA... Y AHORA VETE... CONOCES EL CAMINO DE REGRESO. NO INTENTES LOCALIZARMÉ, YA TE ENCONTRARE YO.

NO PODÍA REVELAR QUE SCHASTAR SE OCULTA EN MI CASA. NO PUEDO FIARME DE NADIE... ES PELIGROSO... ¡MUY PELIGROSO!





HE DE VOLVER AL  
CENTRO CUANTO ANTES,  
Y PROCURARME UNA DOSIS...  
ESPERO QUE SERA EFICAZ  
PESE A LAS CONDICIONES EN  
QUE ESTOY... SI, ES PRE-  
CISO QUE SCHASTAR ME LO  
EXPLIQUE TODO.



¿QUIÉN ERA?

¡AH! ¿YA  
ESTÁS AQUÍ? HE  
VIGILADO BIEN  
TU ROPA.

¿QUIÉN  
ERA  
QUIÉN?



¿COMO QUE  
"QUIÉN"? ESE TIPO  
QUE HABLABA  
CONTIGO!

¿EH?  
¿QUE TIPO?  
¡YO NO HE VIS-  
TO A NINGUN  
TIPO!









**FRANCIA.** Editorial Casterman publicó *"Le Transpatagonien"* de Peter-Ruiz (guión) Deubelbeiss (dibujo). La historia se desarrolla en un vagón del tren que realiza el viaje a la Patagonia.

**ESTADOS UNIDOS.** La DC publicó de Pepe Moreno Casares (español radicado en EE.UU.) *Batman, digital justice*, historia totalmente realizada por computadora. La Marvel, después de su fallido intento de hacer una revista con historias más adultas y al estilo europeo (*Epic*), vuelve a la carga con la quincenal *Strip*. En la misma entre otras series publica: *Mars-hall Law* de O'Neil y Mailus, *Grimtoad* de Wagner, Grant y Gibson y *Storm* de Lawrence y Lodewijk.

**ITALIA.** Nos llegaron dos fanzines de gran calidad: *Schizzo*, realizado por el "Centro Fumetto Andrea Pazienza", de Cremona; el otro es el renovado *Fumo di China*, de Milán. Ahora unido a la gente de *Fox-trot cómics* se introdujeron algunas variantes en la publicación, el formato se aumentó al doble y se redujo a la mitad la cantidad de páginas. En cuanto a contenido sigue siendo por demás interesante, ambas publicaciones tienen muy buenas historietas, notas, reportajes y mucha información.

**ESPAÑA.** El Diario *El País* batió récords en cuanto a lo pagado por página de historietas: 50.000 pesetas (500 dólares). La historieta es *Viaje a Tulum* de Milo Manara-Federico Fellini y se publica en las páginas dominicales del diario madrileño. Toutain Editor está por publicar en álbum la primera historieta en b/n. de R. Corben, *Los manuscritos de la plaga*. En su mensual *Zona 84* está publicando *Robot Imperium* de Goetze (realizada por ordenador), *Den 3*, con guión de Revelstroke, *Connie Lingus* de Bruce Jones y al finalizar la segunda parte de *Ficcionario (Imaginario)* de Altuna, comenzó la publicación de *Keko, el mago* de Nine y *El cuarto poder*, de Juan Giménez. Esta misma editorial estaría a punto de resucitar una de sus primeras publicaciones: *Creepy*.

## PARA EL GUIONISTA CARLOS ALBIAC LA HISTORIETA ES

**E**s uno de los más importantes guionistas argentinos. Frecuentó el filme documental (*Todos nosotros* largometraje para el S.U.P.E.); el cine antropológico (premio en el Festival de Chicago 1965) y la televisión (galardonado en 1963 con el Martín Fierro por su programa periodístico *Ayer*). Entre 1982-1983 dictó clases sobre guión de historietas en el Centro Buenos Aires de Arte y Comunicación, que dirigía Luis Durán. Formó dupla al lado de cotizados dibujantes. Como Carlos Casalle realizó *Pithy Rayne*, *Alamo Jim* y *Perdido Joe*; con "Lito" Fernández *Aventuras en Oceanía* y *El doctor Fogg*; con Horacio Lalia *Lord Jim* y *El inspector Bull*; con Ernesto García Seijas *Los aventureros*; con Oswal *Aquí la Muerte* y *Big Rag*; con Saborido *La triple B*; con Alberto Saichann *Rio Kid*. Por encargo del Estado español y para los festejos del Quinto Centenario está preparando junto a Enrique Breccia un álbum sobre el aventurero Lope de Aguirre.

¿Volcaste a la historieta tu experiencia en cine y en televisión?

Siempre pensé en imágenes. De chico era el que dibujaba bien en el colegio. En las indicaciones para los dibujantes (eso que va entre paréntesis en los guiones), hago un trabajo escenográfico. No creo en la documentación, a la que considero una mentira.

¿Querés valorar la ficción narrativamente?

Exacto. Fijate en los cuadritos de *Tardi*: no hay fondos, sino que forman parte de lo dramático, de lo que está sucediendo. Casi no uso textos superiores. Cuando los empleo me parece que estoy cayendo en la lite-



# UNA MAQUINA DE IMAGINAR

por germán cáceres







ratura. En el guión puede haber frases hermosas, pero en cuanto incurciónas en lo literario, te fuiste al otro lado.

*¿Tu guión es de hierro, como los proponía Pudovkin para el cine?*

Al contrario, como prácticamente carece de superiores, el dibujante goza de amplia libertad. Más que poner indicaciones, charlo con el artista sobre lo que pienso acerca de los personajes, pero por supuesto él puede efectuar cambios.

*¿Tus personajes son ambivalentes?*

Poseen cierta ambigüedad, como los finales. Aunque una historieta sea realista, utilizo el humor para romper sus esquemas; así afloran cosas que de otra manera no saldrían.

*El humor es una de las constantes de la literatura de este siglo.*

*Además de lo que escribís entre paréntesis en el guión, ¿vos conversás personalmente con los dibujantes?*

Con algunos sí, por ejemplo **Oswal**, del que soy amigo. A veces me llama por teléfono y me dice que ciertas secuencias no le gustan. Cada uno cuenta con la concepción ética que se conecta con su idea del mundo. No hablo de la ideología, que está comprendida dentro de esa visión que hace andar a los personajes. Cuando alguien que escribe ficción comenta que su personaje empieza a caminar solo, es que se sacó un fantasma de adentro. Comencé a escribir historietas con el guionista **Alvarez Cao**, el que me dio tres consejos de los cuales olvidé dos, supongo porque deben estar interiorizadas.

*¿Cuál es el tercero?*

El lector de historietas nunca vuelve atrás. El asunto necesita mostrar claridad (que no es simpleza). Si exhibe un barroquismo innecesario, donde irrumpen personajes que no juegan realmente en la trama, se malogra. Yo primero barrunto un embrión de una idea, y luego le busco razones. Y ahí sí voy para atrás, indagando por qué y desinteresándome de la pura peripecia. Uno llega a plantear situaciones límite.

*Estás hablando del empobrecimiento argumental, que junto con el humor campean en la literatura contemporánea.*

Leo mucho, pero creo que uno siente como el latido de la época en que vive. Entre mis autores preferidos se destacan el **Piglia** de **Respiración Artificial**, el **Marechal** de **Adán Buenosayres** y **Sarmiento**. Sin embargo, lo que influyó en mi escritura es la historieta.

*¿Qué historietas?*

**Chester Gould** y **Herriman** son dos grandes que me colmaron. Y ahora **Tardi** y **Pratt**. La narrativa de **Gould** es una hazaña. Sus personajes son únicos: acordate del hombre del agujero en la cabeza.

*Retomando otra vez el cine, ¿qué director pesó en tus trabajos?*

**Chaplin**: en los cortos para la Keystone usa las dificultades narrativas y va armando gags delirantes. **El pibe** es perfecto. El público se identifica con esta película de amor. Toda historia es una historia de amor. Otro grande es **Buñuel** que tira los códigos al diablo. Y, sin dudas, el maestro **Alfred Hitchcock**. El que me está gustando es el **Coppola** de **La Conversación** y de **Tucker**.

*Yendo a tus historietas, noto que figuran dos westerns:*

**Pithy Rayne** y **Alamo Jim**.

**Alamo Jim** era un héroe que iba a la deriva, un caminante romántico demasiado pobre, una especie de caballero andante. **Pithy Rayne** fue mucho más clásico.

*¿De qué trata Perdido Joe?*

Éra un pianista de jazz que se llamaba igual que la calle donde nació el jazz: "**Perdido Street**", en New Orleans. La dibujó **Casalla** que es un gran baterista. Es lo que más me gusta de lo que guioné.

*Ya sabemos que sos enemigo de la documentación, pero ¿estudiaste la historia del jazz?*

Simplemente agarré un plano de New Orleans y marqué algunas calles. La historieta más que un plano es un globo terráqueo. Este es una máquina de imaginar, donde se encuentra todo lo vivido, como en el Aleph.

*¿Lord Jim se vincula con la novela de Conrad?*

Para nada. Fue un dramón ambientado en el Londres finisecular.

*En HORA CERO estás publicando "El inspector Bull".*

Es un inspector de policía de Scotland Yard en 1890. Intenté reunir lo deductivo con el horror. Y sudás, porque si el razonamiento no está logrado, caés en la pavada. El **Inspector Bull** en cierta manera continúa el **Lord Jim**. Antes están dibujadas por **Lalia**.

*¿Cómo ves a la distancia*

*El doctor Fogg, publicado al principio de FIERRO?*

Es una historia loca —me encantó— de un gordo que negocia con el infierno. Ocurría en un Buenos Aires misterioso, y el protagonista era amado por las mujeres. Un sexo con ciencias ocultas. El dibujo de "**Lito**" es fantástico.

*¿Qué hiciste con Oswal?*

**Aquí, la muerte** eran episodios policiales con personajes distintos.

*Oswal realizó allí un trabajo excepcional.*

Sí, sobre todo en el capítulo **El viaje de la señora Fawcett**, donde el protagonista se hartó de la mujer que le ponía cartelitos cuando se iba de viaje. Por último, se suicida con un revólver que exhibe una nota en la que la esposa le advierte que debe limpiarlo.

*¿Qué más escribiste para Oswal?*

Nos debemos la mejor historieta todavía. No dimos lo máximo de nosotros en un trabajo común.

*El Lope de Aguirre que estás guionando para Breccia, ¿es el mismo personaje del filme de Werner Herzog: Aguirre, la ira de Dios?*

Sí, aunque el enfoque es distinto. Lo que se sabe de Lope de Aguirre proviene de los relatos de los sobrevivientes de esa expedición extraordinaria tras Eldorado. Yo la entiendo como una búsqueda de la libertad por parte de Aguirre. El se dijo que ese cielo no era del rey, que ésa era su tierra libre.

**BRASIL.** Editorial Abril continúa editando nuevas colecciones; ahora son: **Groo, el errante** de S. Aragonés (sátira impagable de Conan), **Batman año 3**, y **Los cazadores**, serie que tiene como protagonistas a cuatro populares personajes: La Sombra, Cuestión, Flecha Verde y Halcón Negro. En su colección Novelas Gráficas publicó últimamente: **Elric** de Thomas/Russell, **Hulk** y **La Cosa** de Wrightson y **Blanche Epitanie** de Lob y Pichard (rebautizada en España como **Las tribulaciones de Virginia**.)

**ARGENTINOS PREMIADOS.** **Oscar Chichoni** obtuvo los premios a Mejor portada y Mejor portadista en la votación que hacen los lectores de las revistas españolas **Zona 84** y **Totem el comix**. Oscar obtuvo el 1º, 3º, 4º y 5º puesto como portada, mientras que el segundo lo ganó **Boris Vallejo**. (La portada premiada fue la misma que había sido publicada en **FIERRO** N° 40). Otro argentino se impuso en el rubro Mejor relato gráfico: **Juan Giménez**, con **El cuarto poder**, seguido por **A.D.N.** (de **F. de Felipe**), **Imaginario** (de **Horacio Altuna**), **Den III** (de **Corben**) y **Robot Imperium** (de **Goetze**). **Juan Giménez** fue votado también como Mejor dibujante, seguido por **Corben** y **Horacio Altuna**, **F. de Felipe** y **Bernet**. El español **Oscaribar** fue galardonado en los rubros Mejor guionista y Mejor guión, categorías en las que **Altuna** fue votado en 5º y 3º lugar. Hubo premios especiales a **Manuel Vázquez** y a **Robert Crum** ("por hacer de su vida un poema obscuro") y una mención a **Francisco Tadeo Juan** por su labor en pro de la historieta clásica española. Basta ver la lista de los premiados para ver el lugar que los creadores argentinos continúan teniendo en la historieta mundial.

**EL NUEVO TABLERO.**

Apareció el segundo número del órgano de difusión de la **Asociación de Dibujantes de la Argentina**. Aumentó su número de páginas y en ellas trae, entre otros materiales, un extenso reportaje a **Oswal**.

por tito spataro

LA FERRETERIA





# FERRETERIA

# LA

## NUEVOS HISTORIETISTAS EN LA PRIMERA BIENAL DE LA CREATIVIDAD

por carlos scolari

El fantasma de la historieta recorre las bienales: tal como sucedió en Buenos Aires durante la **1ra. Bienal de Arte Joven** hace ya casi un año y medio, nuevamente el arte del cuadrito demostró su vitalidad y convocatoria en la **1ra. Bienal de la Creatividad** realizada en Rosario en la última semana de mayo. Vayamos por partes. Organizada por el **Centro Experimental Rosario Imagina**, este "encuentro regional del arte y la vida en las múltiples disciplinas estéticas que se manifiestan en nuestra comunidad", abarcó desde el teatro a la moda, pasando por el diseño y la literatura. En el caso de la historieta —y sus dos rubros anexos: humor gráfico e ilustración— se hizo una preselección a cargo de los organizadores del área, **Juan Casas, Raúl Gómez y David Leiva**. "Recibimos unos 80 trabajos, después de la preselección quedaron 45. Había tres rubros a mencionar: guión, dibujo y mejor historieta integral; además dos menciones

para humor gráfico y una para ilustración. El criterio de preselección se basó en la primera impresión que nos dio cada trabajo, a partir de ahí empezamos a introducirnos en los textos y fuimos viendo... participaron muchos pibes de 19 a 22 años la mayoría; de los trabajos seleccionados una cuarta parte los podés ver tranquilamente publicados en una buena revista. El interés que tenemos es hacer una revista de la Bienal, esto no se acaba acá, es el primer paso de algo que se empieza a organizar, hay muchos historietistas buenos en Rosario..." (**Juan Casas**, jurado en la preselección y organizador). Una vez aceptados, los trabajos que pasaron a la segunda vuelta cayeron en manos de un jurado formado por **Eduardo Rizzo, Quique Fenner, Rody Bertol** y los negros **Fontanarrosa y Gómez**, entre idas y venidas acorralamos al **Negro Gómez** unos minutos y confesó: "Los trabajos estuvieron muy bien dirigidos por parte de la gente, hubo muy buena intención y nivel profesional. Como jurado puedo decir que la gente puso



MARCELO FRUSIN



mucha calentura en los laburos, se preocupó... Se apreciaron diferentes propuestas estéticas, sigue predominando la onda fantástica en guiones y dibujos. Nos asombró el hecho de ver mucha gente de plástica trabajando muy bien la historieta, eso rompe con el esquema de 'historieta como arte menor'. Uno puede saltar de la historieta a la plástica o viceversa..." Junto a los trabajos seleccionados se organizó una muestra de dibujantes rosarinos donde los mirones apreciaron originales de conciudadanos distinguidos como **Manuel Aranda, El Tomi, Juan Pablo González, Eduardo Rizzo** y otros. También se habilitó una sección especial de historieta infantil para que las "limaduras de óxido" sigan las malas costumbres de algunos adultos.

Ahora sí, suenan trompetas y clarines, la lista de seleccionados: — MEJOR DIBUJO: **Pedro Manzorati** ("Empecé a dibujar historietas el año pasado, estudié también con Alberto Breccia dos meses. No creo que me dedique totalmente a la historieta, me quiero dedicar a la pintura...") — MEJOR GUIÓN: **Elbio Córdoba** ("Tengo 27 años hasta ahora, y el guión cuenta la historia de un

policia rosarino —Salcedo— que resuelve casos extraños, de brujas, magia, sueños... Lo inventamos con el Turco Hadad y lo dibujó David Leiva. Lo sacamos de un caso policial, un tipo dijo una vez que había desaparecido de su casa porque se había ido al pasado, entonces creímos que era cierto y le robamos la historia") y Guillermo "Turco" Hadad ("El personaje es un señor tanguero que podría haber sido otra cosa pero le tocó ser tanguero, ve las cosas de manera tanguera, con melancolía. Está pensado como una serie, en mi cabeza ya se han resuelto otros casos, éste se ha podido plasmar en el papel... Salcedo va a dar que hablar...") — MEJOR HISTORIETA INTEGRAL: **Marcelo Frusin** ("Tengo 22 años, hace 7 que dibujo historietas, estudié Artes Visuales y ahora estoy en Bellas Artes. El nivel de las historietas es muy bueno, mejor de lo que esperaba"). — MEJOR ADAPTACION: **Gustavo Catalano** — MEJOR ILUSTRACION: **Juan Mastroianni** — MEJOR HUMOR GRAFICO: **Oscar Pavanetto** (dibujo) y **Carlos Toni** (idea) — MENCIONES ESPECIALES: **Luz Marina Fernández** ("Es la primera historieta que hago, estudié Bellas

Artes, no me gustó y entré en Arquitectura, y este año la dejé por la historieta") y **Michele Siquot** ("Estudié Bellas Artes y es mi primera historieta, si sale algo voy a seguir dándole a la historieta, me interesa"). Tratando de hacer un balance de esta primera Bial rosarina, podemos decir que se confirma el acercamiento de artistas provenientes de la plástica a la historieta; más allá de posturas maniqueas, ambas propuestas estéticas —"línea clara" y "línea oscura"— convinieron en los paneles y fueron justamente apreciadas por el público. A la hora de las menciones, como ya lo señalara el Negro Gómez, los reconocimientos fueron para ambas líneas de trabajo. En síntesis, Rosario tuvo su Bial. Además de poseer las mujeres más lindas y los políticos más truchos de esta republiquet, Rosario sigue demostrando ser una cantera —¿inextinguible?— de historietistas. Todavía a la espera de una publicación que los contenga, los cuadritos no descansan. Los plumines y pinceles siguen sangrando tinta y la movida no se detiene. A un año de los saqueos, Rosario pela. Rosario arde. Rosario Imagina.



## TORPEDO EN LIBRO

Acaba de aparecer, editado por La Urraca, **Torpedo 1936**, la magnífica historieta de **Sanchez Abuli** y **Jordi Bernet**. La saga que protagoniza el hampón Luca recupera todo el sabor de la novela negra, con sus sórdidas aventuras en una Nueva York amadrileñada. **Sanchez Abuli** hace maravillas con su guión, en sus largas tiradas en off que muestra ese humor duro español, mudado a las situaciones de los policiales de Hammett. Y **Jordi Bernet** acentúa los negros en un dibujo preciso en los rostros y expresivo en los movimientos. Pero a los lectores de **FIERRO** no hace falta presentar a Luca, porque ya lo conocen de varias historietas publicadas en esta revista.

El libro trae algunas maravillas como **Un solo de trompeta** y **Año nuevo muerte nueva**. No falta en ningún episodio el humor, tan negro como las tintas de **Bernet**.

**Sanchez Abuli** rescata para la historieta la escritura. Se toma su tiempo, describe de los que dicen que los cuadritos deben tener pocas letras, y larga párrafos como éste: "Soplaban malos vientos a principios de los '30. Todo Dios andaba deprimido. Les había entrado como una depresión. A mí, en cambio, me había entrado una 'de prisión'. La bofia me había pillado con unos pavos más falsos que Judas Iscariote".

El libro se abre además con **Qué tiempos aquellos**, que muestra el nacimiento de nuestro malvado héroe. "Entonces comprendí que mi destino estaba sellado. Se trataba de ser más hijoputa que los demás" dice el lustrabotas que era entonces Luca. Pronto se convierte en hampón, para fortuna de todos aquellos a quienes, en materia de historieta, gustan de los tragos fuertes.

LA FERRERIA



POLENTA CON PAJARITOS  
PRESENTA: "FLORENCIA"

¿PERO  
QUE TE PASA  
CARLITOS?

TEÑÉS  
CARA DE  
PELÍCULA DE  
TERROR

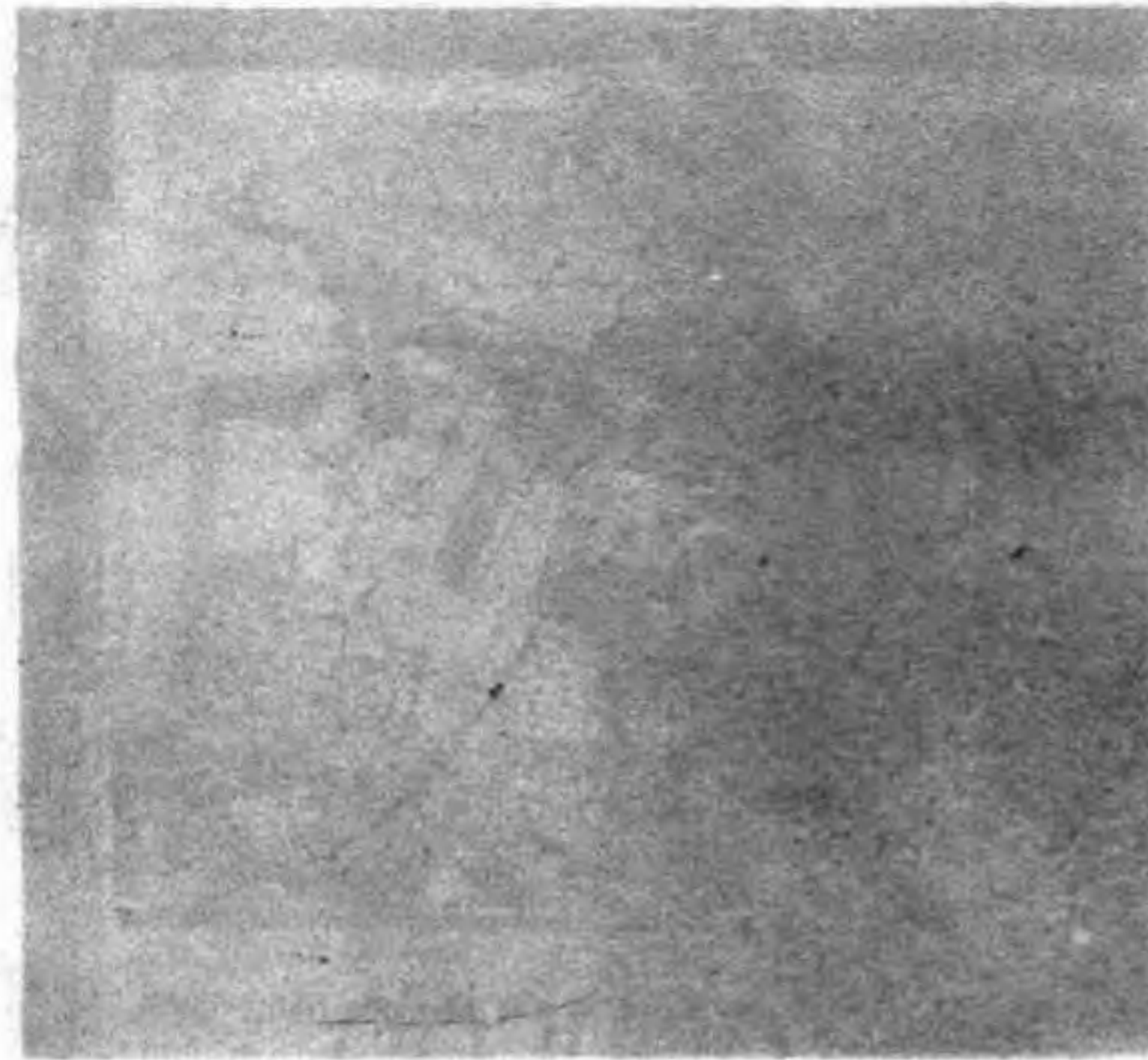
PERO SIN  
LA CAMISA  
TE PARECES  
A SUASENEGER

¿QUIEN  
ME AABRA'  
MANDADO A  
MÍ?...

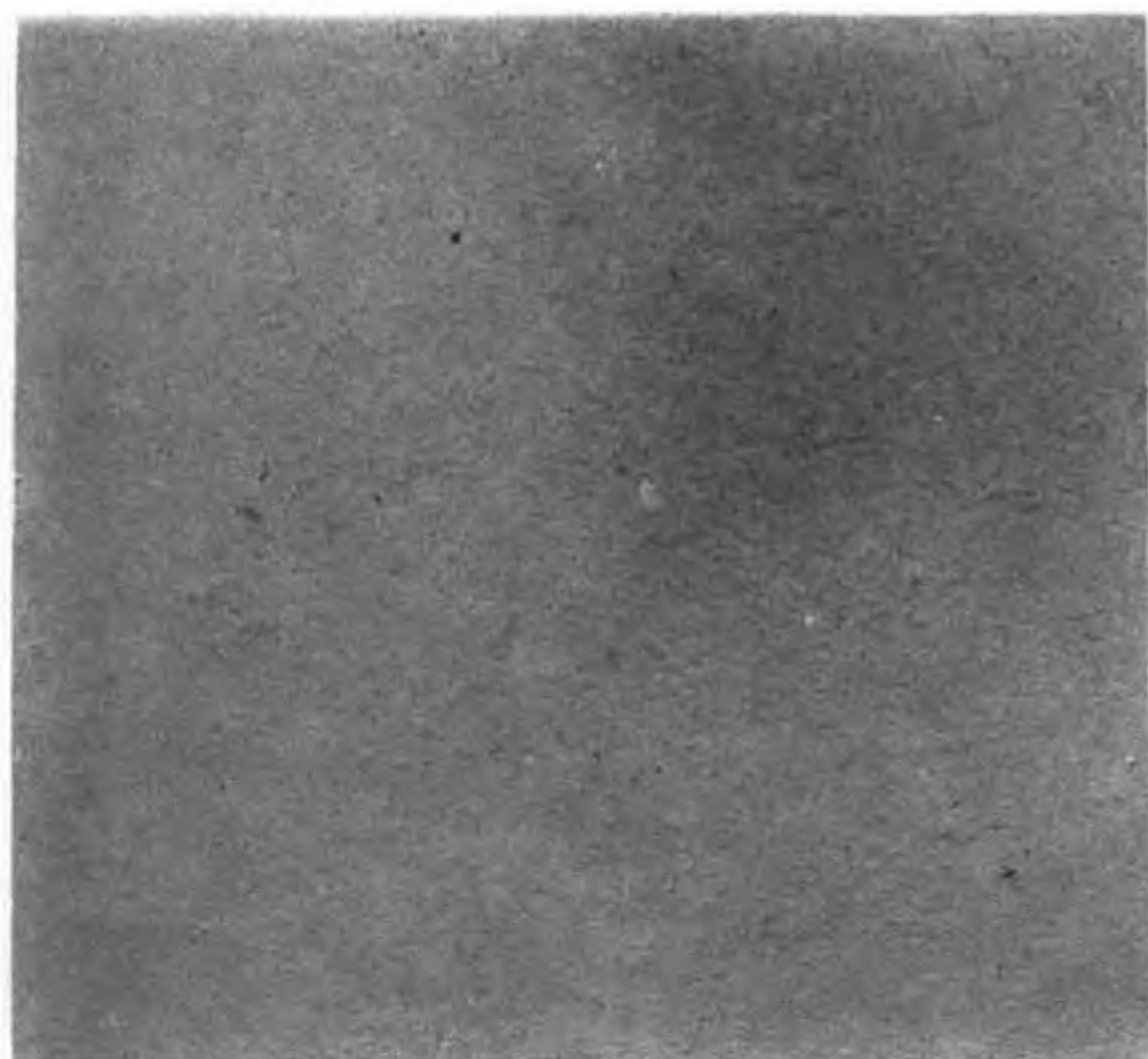
¡ESTUDIAR  
HISTORIA  
ARGENTINA!  
...

¡CON LA  
DEMENTE  
ESTA

¿SUASENEGER YO?







¡WAW!

¡MIRA  
COMO ME  
QUEDAN TUS  
LENTE CARLITOS!

¿NO  
ME PAREZCO  
UN POCO A  
GUDI ALEN?  
...

¡QUÉ MARAVILLOSO  
SE VE EL MUNDO CON  
ESTOS VIDRIOS!  
...

·PARECE  
CUANDO VAS  
A TODA VELOCIDAD  
EN UNA MOTO



¿QUERÉS  
UNA PITADA  
CARLITOS?

NO... ME PARECE  
QUE NO FUMÁS...

... BUENO...  
¡DALE CHE!

SI NO VENÍS SOLO TE  
VOY A TENER QUE LLEVAR  
A LA RASTRA

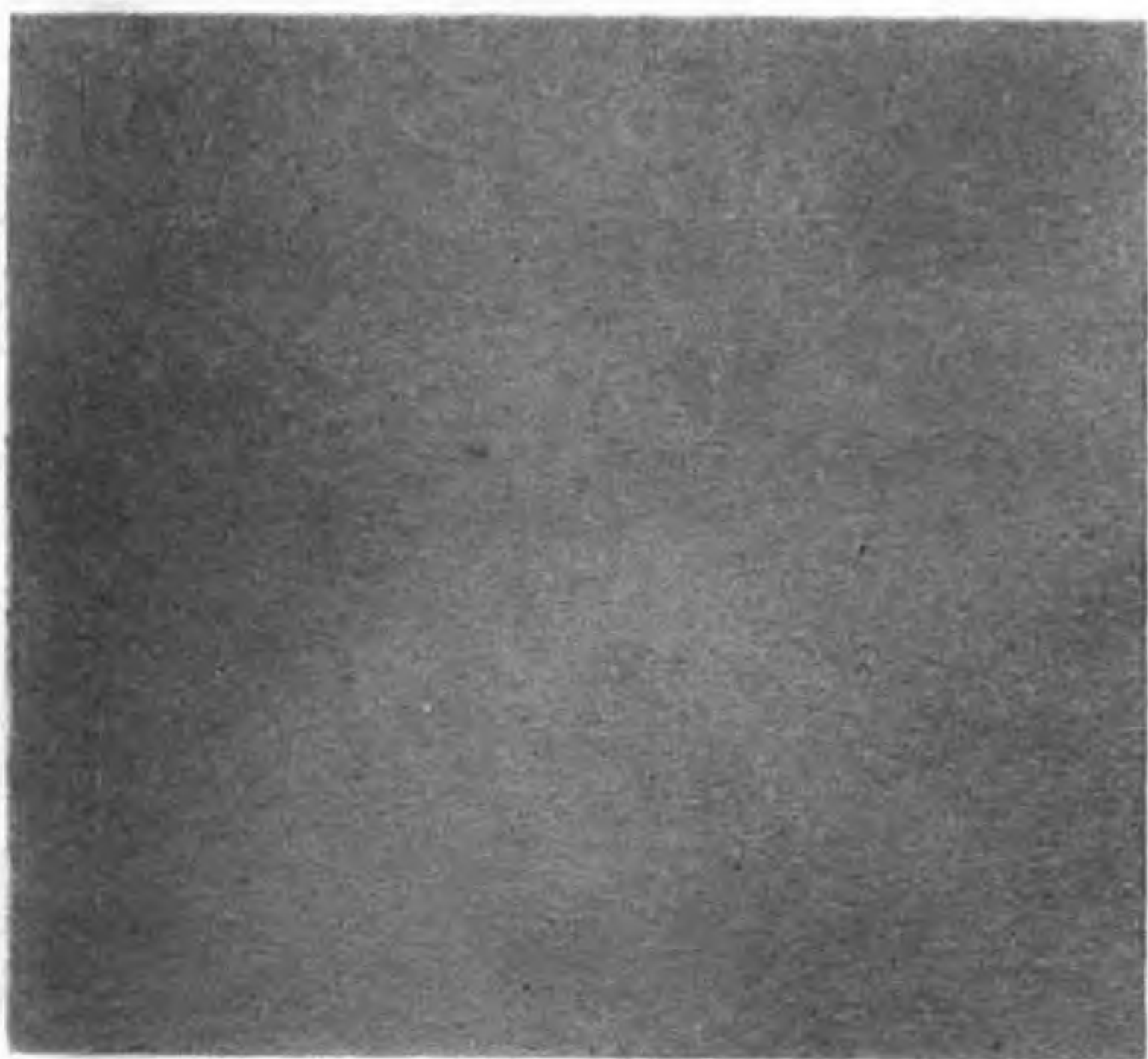
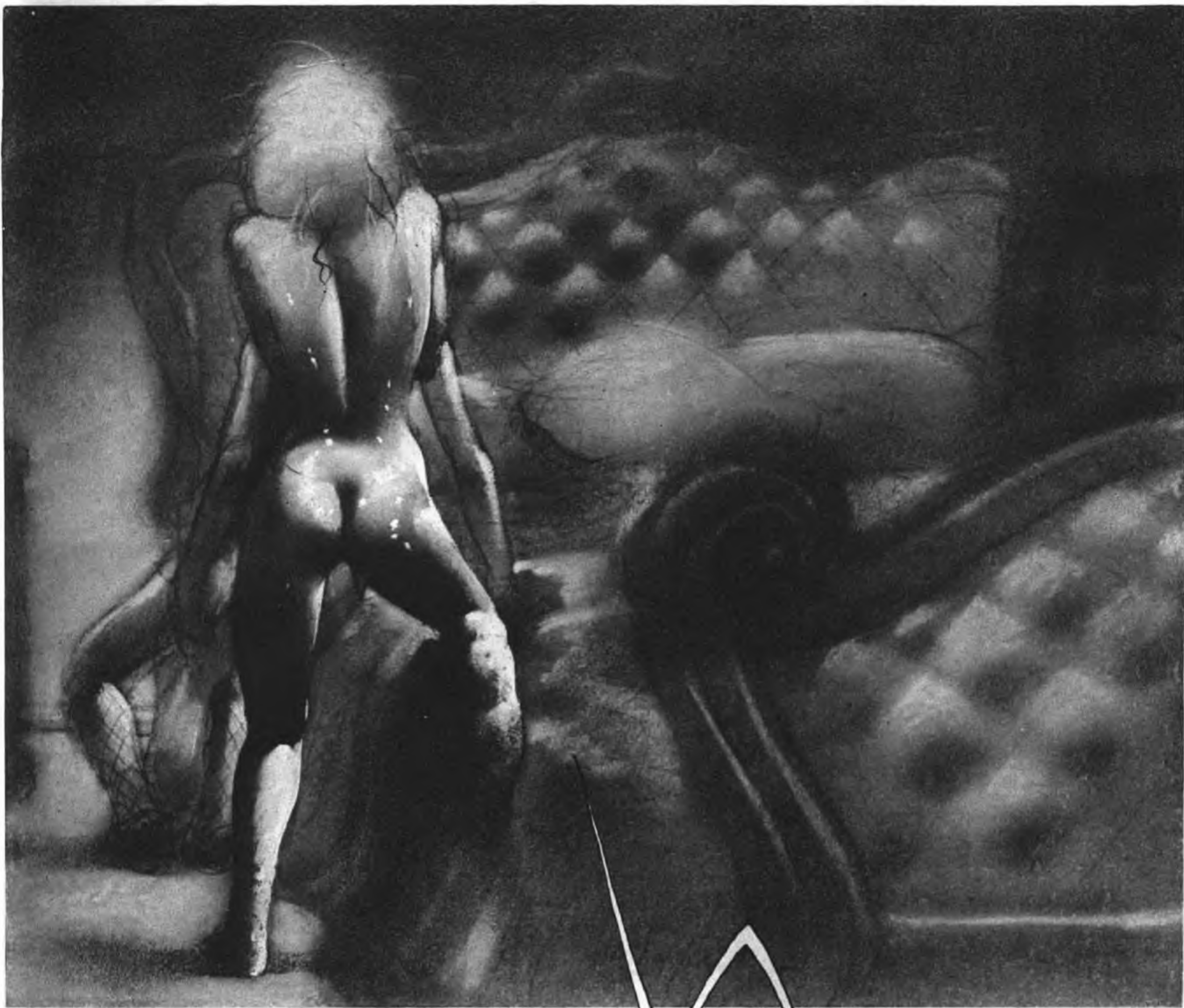
PA... PARA  
FLO... FLO...  
FLOREN...

¡A  
HABUASTE

YO ME CREÍ QUE  
TE HABÍAN COMIDO  
LA LENGUA LOS  
RATONES







¡UPALALA!

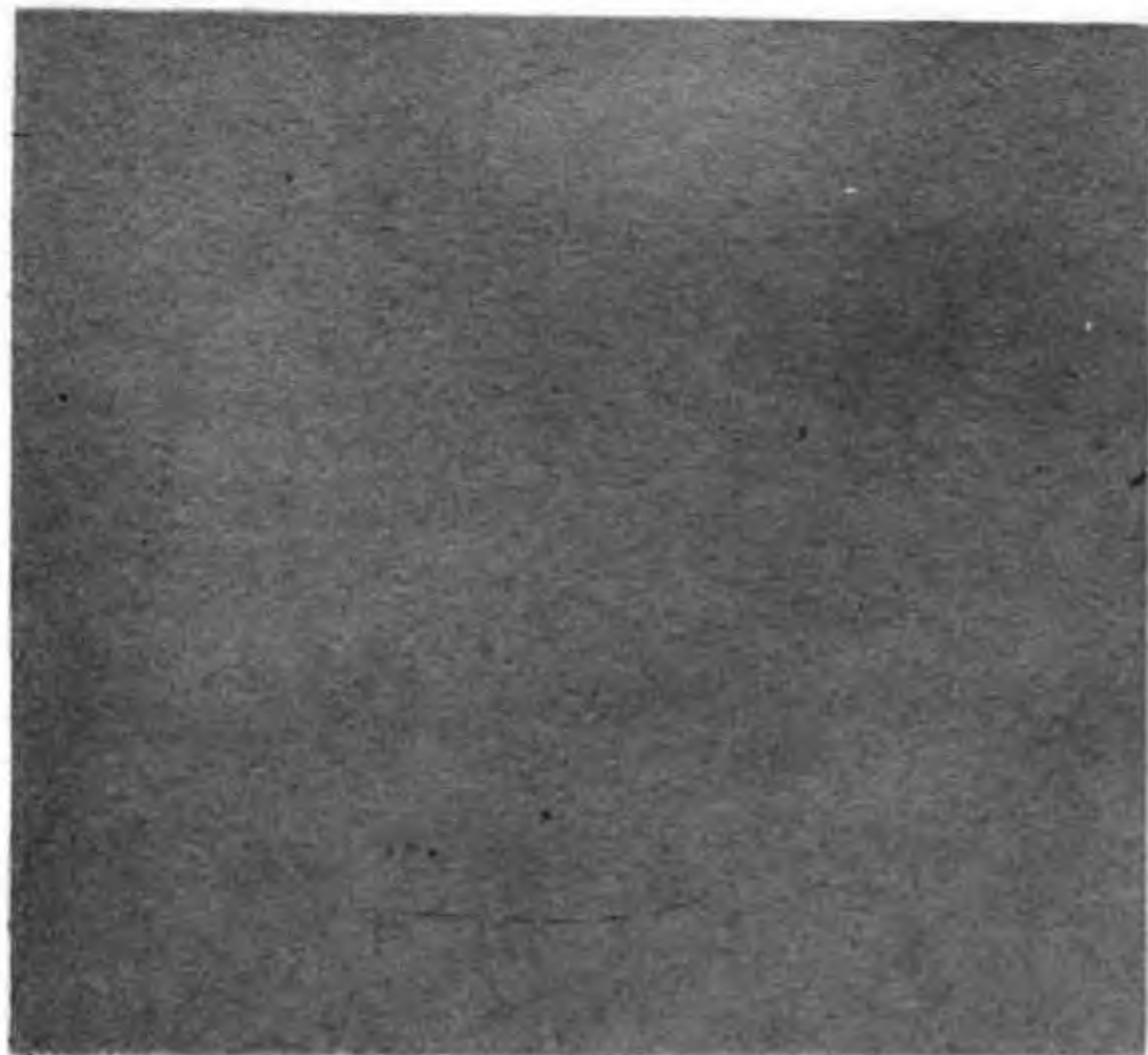
ESTÁS  
COMO MEDIO  
DESMAYADO

¡DALE  
CARLITOS!  
REACCIONA

¡DEJA' DE PENSAR EN QUE  
HAY QUE ESTUDIAR ESAS  
BOWDECES!

¡VAMOS A  
DIVERSARNOS!



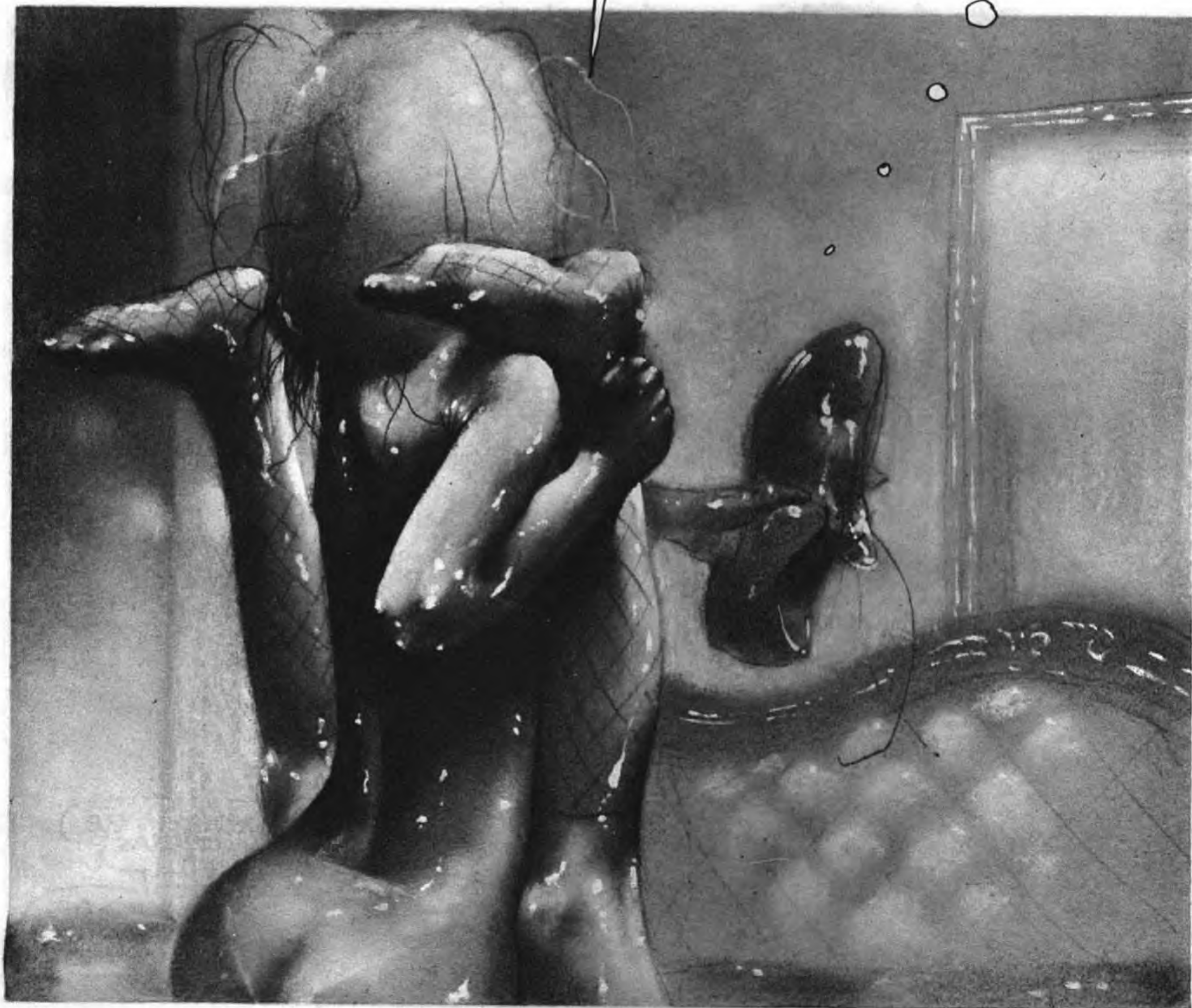


TE SACO  
LOS ESCARPINES...

¿LOS  
ESCARPINES?

MI VIEJA  
DICE QUE NO  
HAY QUE SUBIR CON  
LOS ZAPATOS ARRIBA  
DE LA CAMA

ESTA ME  
QUERE VOLVER  
LOCO







¡VÍOLA!  
QUE LINDA  
COLITA

¡ME ESTA  
SACANDO LOS  
PANTALO...!

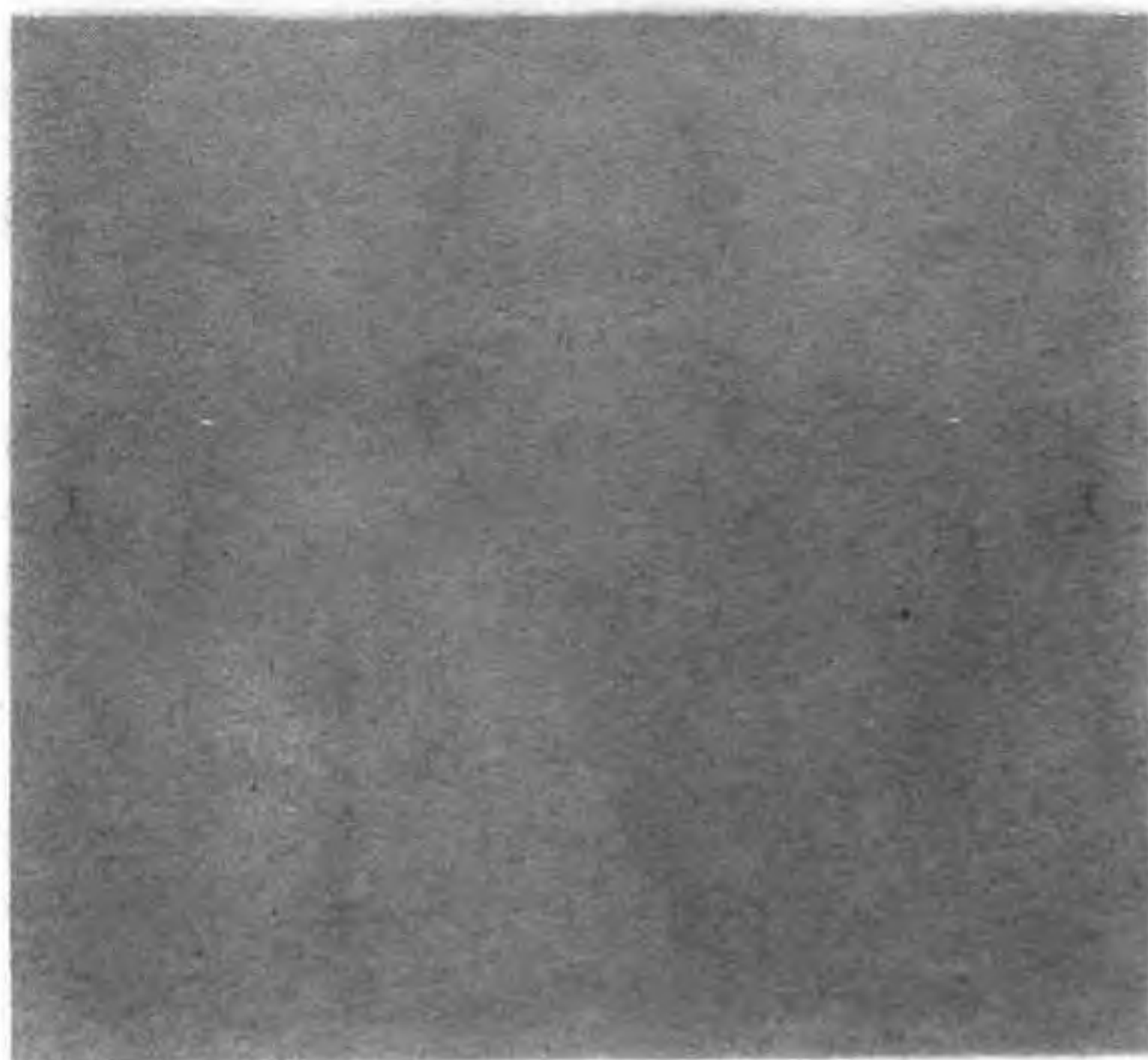
ME  
PARECE  
QUE ME FUI AL  
CARAJO

POBRE  
CARLITOS

LO  
APURE

A VER  
COMO ME LAS  
ARREGLO AHORA  
PARA EQUILIBRAR  
LA COSA





CARLITOS...

PERDONAME

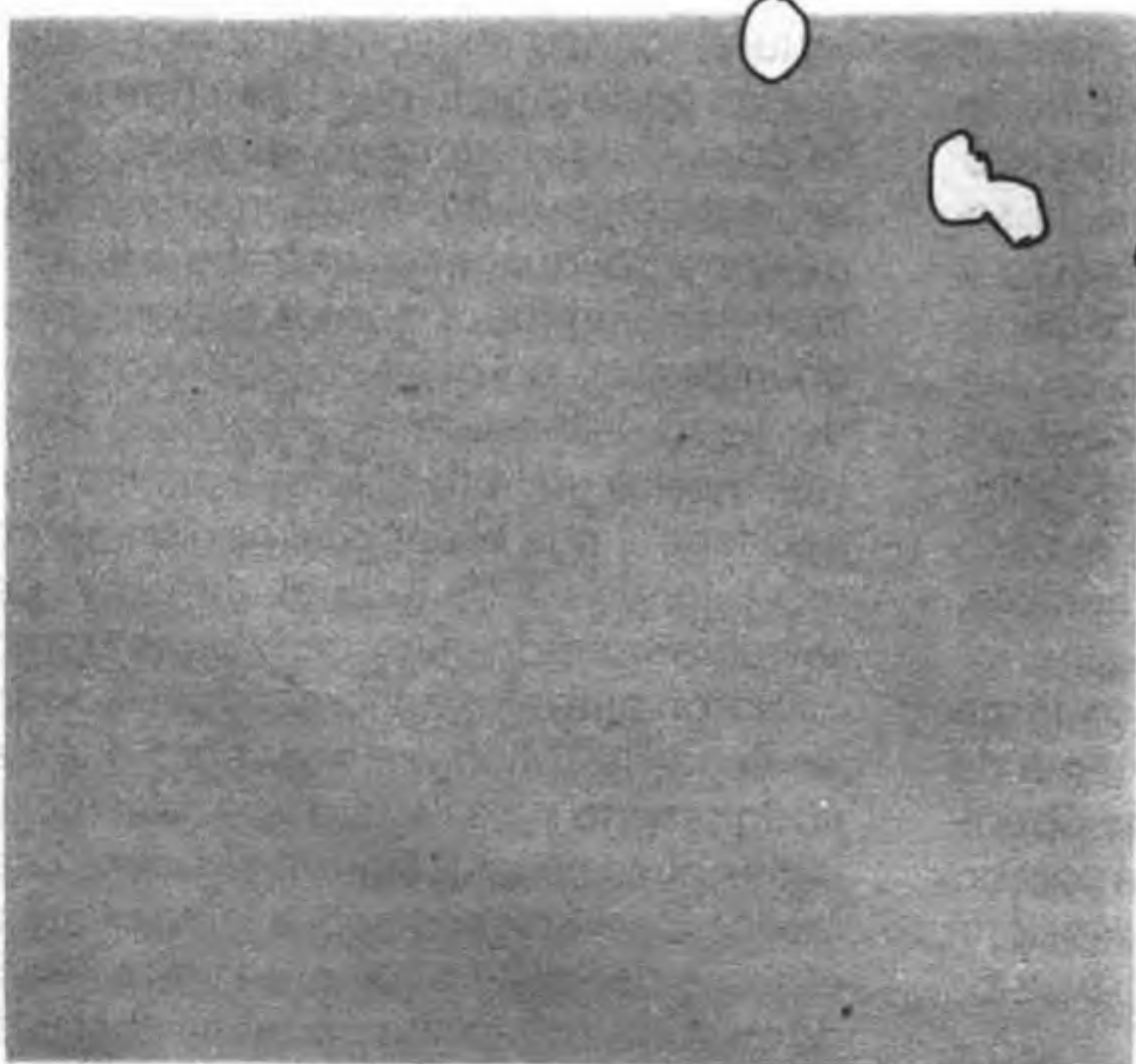
LO QUE PASA ES QUE... ESTOY TAN ENAMORADA DE VOS QUE... Y... Y...

... CUANDO TE VEO JUGANDO AL FUTBOL EN EL PATIO DEL COLEGIO...

¿SABÉS?... ME HACÉS OLVIDAR HASTA DE MARADONA







¡QUÉ  
TAL?!

Y DESPUÉS  
VAN Y SE LA  
CREEN LOS  
MACHISTAS  
ESTOS

¡ADULADORA!

¡CHUIC!

AMAR... ¿AVER  
QUIENSE ANIMA A ESO HOY?

eltoni-



"La ciencia ficción será vista **desde aquí**,  
desde este Hemisferio Austral  
que también forma parte del planeta."

**Héctor Germán Oesterheld**

*"Tengo colgado en mi  
despacho un billete argentino  
de un millón de pesos,  
me lo regaló un amigo  
diciéndome 'Te haré  
millonario'. Viajé muchísimo  
y estoy interesado en  
los escritores extranjeros,  
pero a los lectores  
norteamericanos no les  
interesa leer nada de afuera  
de su propio país. Incluso  
el libro que edité junto con  
mi esposa, con cuentos  
de escritores de todo el  
mundo, fue un fracaso."*

**Frederik Pohl**

(Buenos Aires, diciembre de 1989)

# THE VISITORS

**T**odo empezó cuando **Charles Brown** (director de **Locus**, la revista informativa sobre CF más importante en el mundo anglosajón), **Frederik Pohl** (uno de los grandes escritores del género con vida) y **Elizabeth Hull** (directora de una revista de ensayos sobre CF y esposa de Pohl), decidieron venir de gira por Latinoamérica. Y ya que estaban de visita, avisaron a los suscriptores latinoamericanos de **Locus**, lectores de inglés o anglófonos por fuerza, ya que la revista se edita en EUA y en inglés. Casualmente por ese entonces, noviembre de 1989, varios locususcriptores estaban a cargo del club local de CF, el CACyF, pero los no-anglófilos estaban afuera de la directiva.

Los anglófonos organizaron una cálida recepción a los visitantes. Fueron a Ezeiza en coche y con cartelones, aguardando el descenso de la plateada nave alienígena. Eso, por supuesto, sin avisar a los no-anglófilos (¿chauvinistas? ¿bolches?). Pero los visitantes, que venían desde Brasil, sufrieron varios cambios de vuelo y arribaron postergadamente el 23 de diciembre (casualmente había un socio no anglófilo trabajando en Ezeiza y con medios para averiguar exactamente la fecha y hora del arribo, pero no fue convocado). Los demás estábamos citados en el Centro Cultural San Martín, donde se haría la presentación pública de los visitantes (para servir al hombre, como decía un cuento clásico), pero los que llegamos allí en esa calurosa tarde de diciembre hallamos que la reserva de sala (hecha por un anglófono y no por algún otro socio relacionado con el partido de gobierno, como hubiera sido más prudente) había quedado sin efecto. Y de los visitantes ni noticia.

Entretanto, en Ezeiza, el comité de recepción esperaba ansioso con los carteles en ristre. Chasco: cuando los visitantes al fin desembarcaron resultó que ya tenían transporte reservado por American Express. Firmaron autógrafos e invitaron amablemente a los fanas para que fueran esa noche al hotel donde se hospedarían.

Los no-anglófilos quedamos en la ignorancia o preguntándonos, diantres, en qué hotel había que buscar. Los que estaban "en la cosa", a las 21 hs. departían con los visitantes en la sala del Claridge y recibían de regalo ejemplares de **Locus** autografiados. "¡Oh, boy, I Love my magazine" decía Brown y agregaba que la revista era buen negocio, pues vendía los más de ocho mil ejemplares que editaba. Pohl contaba que para un escritor norteamericano era un gran negocio escribir novelas, sobre todo secuelas de obras famosas, pues con sólo informar al editor recibía adelantos de un millón de dólares. Preguntados sobre los gustos de los lectores norteamericanos, respondieron que les gusta todo lo que se escribe en los Estados Unidos, pero no les gusta nada de lo extranjero; que escritores de la talla de Lem o Ballard tienen un trabajo terrible para ser aceptados por los editores estadounidenses, porque éstos saben que son de venta restringida. A propósito, Anne Hull mostró un libro ("Tales from the planet Herth") que ella y Pohl habían hecho recopilando CF de todo el mundo y que se había vendido muy poco. Sin embargo acotaron que a los editores yanquis nada les llega de Latinoamérica, pero que de nada serviría si no llegara ya traducido al inglés pues no se tomarían el trabajo de leerlo. Conversando sobre temas varios el grupo decidió ir a comer en una conocida parrilla del centro. Brown, contento



por  
daniel  
croci

con la cerveza argentina, pagó la cuenta alegando que con esa plata no pagaba la cena de una persona en los EUA. Hull dijo que en su país ella escribía ensayos por amor y enseñaba por dinero. Un argentino (anglófono) replicó que aquí uno enseñaba por amor y escribía por nada. Risas de los visitantes.

Dada la hora y el cansancio (los visitantes venían de un largo y postergado viaje) se acordó un nuevo encuentro para el día 26 en la misma sala hotelera, quedando los del CACyF en invitar a más socios. Pohl pasó la Nochebuena en la casa de una suscriptora de Locus, profesora de inglés de Morón, quien invitó a algún otro amigo del CACyF. Para la reunión "abierta" del 26, que según dicen fue muy breve, tampoco fueron avisados los demás socios del club local, so pretexto de que recurrir a los teléfonos era muy caro (casualmente un socio del CACyF trabaja en la compañía telefónica y podría haber organizado una cadena de llamados como hizo para la convención de 1988, pero, mala pata, no era anglófilo). Cuenta un concurrente que los anglófilos locales acosaban a los visitantes como carnívoros hambrientos, deseosos de congraciarse y —¿por qué no?— venderles algún escrito o servicio. "Yo estoy preparando un estudio o un cuento sobre... y me gustaría publicarlo allá, ¿cómo debería hacer?". Otro se quedó pensando que tendría que mejorar su inglés porque se estaba perdiendo lo mejor. Un tercero —sentimiento común— sentía que había participado de "un encuentro cercano del tercer tipo".

Los no avisados se sintieron (nos sentimos) relegados. Pese a no ser cholulos tenemos cierta admiración crítica por los grandes escritores de la CF mundial. Personalmente es comprobable con las nu-

merosas notas sobre escritores extranjeros —incluso sobre el mismo Pohl— que he publicado en esta misma revista, lo que me exime de cualquier mote de chauvinista o similar ("chauvinista" es el que dice: "lo único que cuenta es lo propio, lo demás no vale nada o muy poco"). Pero una cosa es evaluar lo mejor que se publica en el extranjero, "desde aquí, desde el Sur" como parámetro para construir una CF nacional competitiva y potencialmente popular, y otra —muy otra— es ser un "fan" de allá que accidentalmente nació y creció en este malogrado territorio del margen.

Una dosis de la manera de ser que tienen los estadounidenses —valorar y comprar sólo lo propio en principio— no nos vendría mal. Bien lo saben editores como Pohl, Hull y el frustrado Wheeler (que trató sin éxito de editar una revista de CF internacional en los EUA). Además, ya que el Imperio no nos quiere —salvo para exprimarnos— ¿por qué no dejar de ocuparnos de los alienígenas y dedicarnos más a construir lo propio?

Como dice nuestro gran filósofo de lo cotidiano, Alejandro Dolina, ¿cuándo dejaremos de ser reflejo para ser reflectores?

Esas debieron ser las conclusiones de esta visita. Pero el corolario fue otro. Los anglófonos (¿anglófilos?) del CACyF, encima ofendidos, decidieron agruparse aparte del club. Tal vez para seguir alimentando esa alienante y arrasadora pasión de ser espejo.

**Si alguien hay (queda) que quiera ser otra cosa, sólo me resta hacerle un ruego: ¡QUE ME ESCRIBA, CARAMBA!**

(Agradezco a los fanzines **Axxón** y **Fusión**, y a los testigos de la visita, los materiales usados para redactar este informe)

## MOVIMIENTO CF

El pasado 11 de mayo el Círculo Argentino de Ciencia ficción y Fantasía (CACyF) realizó su asamblea eleccionaria anual. Resultó electa para la comisión directiva una lista pluralista encabezada por Daniel Bugallo. La nueva C.D. ya encara un vasto plan de actividades, incluyendo concursos aparte del tradicional Más Allá, un ciclo de cortometrajes en colaboración con UNCIPAR, un ciclo de conferencias sobre ciencia y literatura, una jornada abierta de lectura de cuentos ultrabreves, y —la idea de máxima— una convención del Cono Sur con participación de fanas chilenos, uruguayos y brasileños, además de argentinos.

De entrada el CACyF convoca a un concurso de cuentos especialmente para estudiantes secundarios. Y otro para dibujantes para diseño de nuevo logotipo del club. Pedir las bases en las reuniones semanales (café de San José 05, los viernes de 19 a 21 hs) o por correo a CACyF: Uruguay 16, of. 47 - 1015 Bs. As.



Salió un nuevo número de **Axxón**, el regular (por puntualidad) fanzine en diskette. Este es el 8 y trae cuentos de Emilio Rodríguez, Daniel Barbieri, William Tenn y Esteban Sayegh, además de miscelánea y secciones habituales. Como es habitual resulta gratis si uno proporciona un diskette para el copiado (TE 624-9267).



# RIO KID

ALBIAG - SAICHANN



ALBIAG ©  
SAICHANN 90













ESTE... ME  
ENCARGARE  
DEL CASO



VEAMOS... EL COMISARIO  
TIENE UN VELERO  
LLAMADO "TAHITI"...  
QUIZA SEA EL LUGAR  
DE SUS CITAS CON  
LA FULANA, SI ES  
QUE EXISTE...







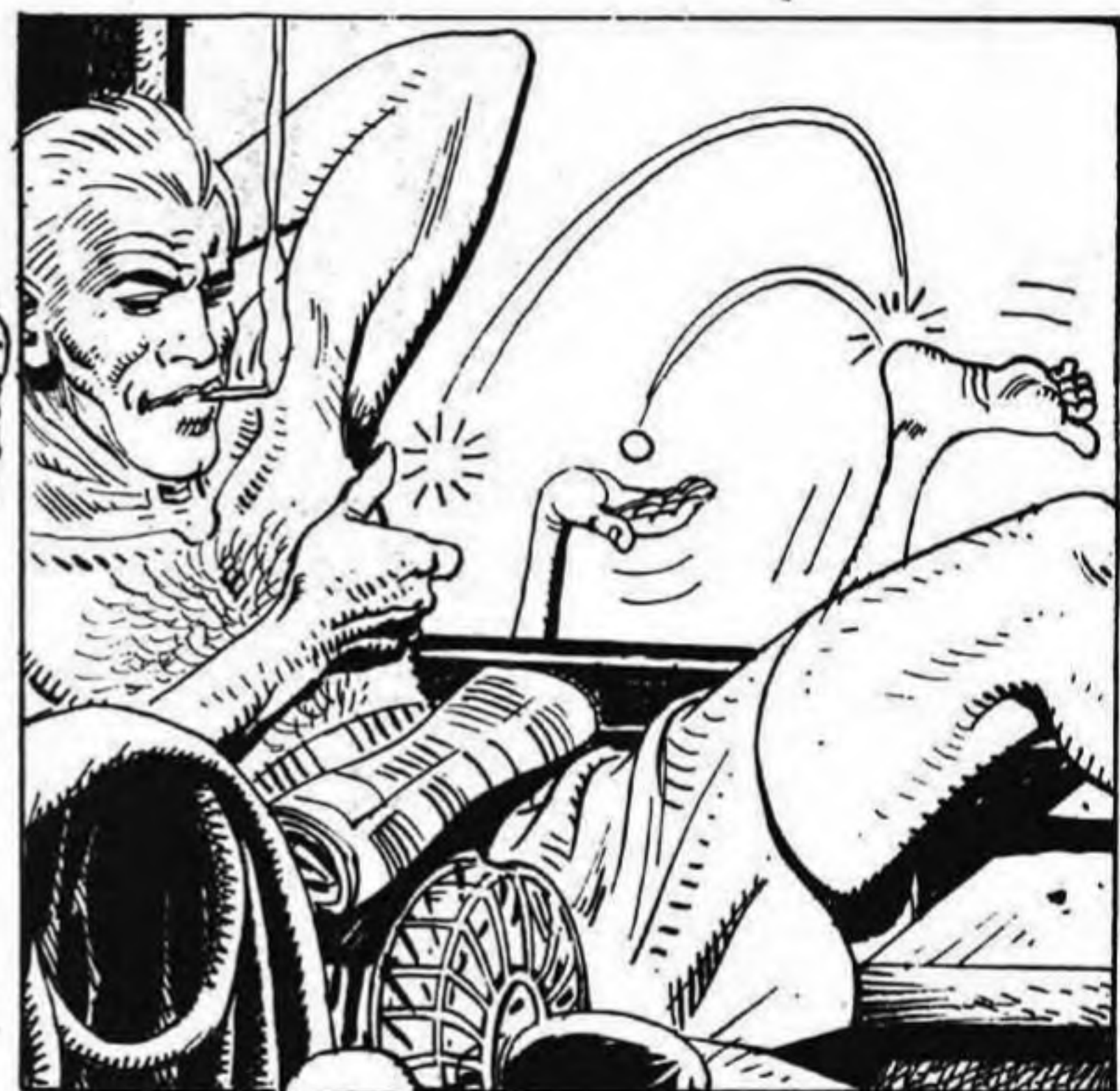




SI LLEGO A DESCUBRIR  
QUE TIENES ALGUNA  
VINCULACION CON LO  
QUE HA OCURRIDO AQUI  
LA PROXIMA VEZ QUE  
TE ARROJE A LA BAHIA  
SERA CON LOS PIES  
DENTRO DE UN BLOQUE  
DE CEMENTO.



EXTRA! EXTRA!  
ASESINARON AL  
COMISARIO DE  
BOA VISTA!!



VEN CON  
NOSOTROS  
RIO KID

EL TOPO  
QUIERE  
VERTE

































ALBIAC - SAICHANN / 90

















PERO NO IMPORTA...  
YA ESTARDE, NADA DE  
LO QUE SE PAN, EVI-  
TARA QUE LLEVEMOS  
ADELANTE NUESTROS  
PLANES...

NO CONZCO NADA  
DE ESOS PLANES.  
PERO, SI LO INCLU-  
YEN A USTED, SIN  
DUDA SON GOLPISTAS.



JA, JA, JA... NO, NO, YA APRENDIMOS,  
¡BASTA DE DAR LA CARA, RECIBIR  
LAS CACHETADAS Y QUE OTROS  
HAGAN SUS POLÍTICAS Y SE BE-  
NEFICIEN... ADEMA'S, CUANDO NO  
LES SERVI, TE ABANDONAN...

BUENO, ASI SE COMPORTO  
USTED CADA VEZ QUE TRA-  
BAJAMOS  
JUNTOS...



¡CALLATE, FORRO!

¡SIEMPRE TUVE QUE PENSAR POR  
USTEDES! ¡POR ESO SOMOS LOS  
QUE DEBEMOS CONducIR!



¡Y APRENDER! ¡ESTE PAIS ES COMO  
UNA VIEJA ZUBILADA QUE NO PUE-  
DE PAGAR LOS IMPUESTOS DE  
SU CASA... ENSEGUIDA APARECEN  
LOS ASESORES QUE LE ACONSE-  
JAN QUE VENDA... QUE LA REGALE...

TOTAL, YA SALE GANANDO  
AL NO TENER QUE PAGAR  
MAS IMPUESTOS...

LO MALO ES QUE ESOS  
ASESORES SE QUEDAN  
CON LA CASA...



Y APRENDER ECONOMIA...  
Y COMO ES QUE UN PAIS  
QUE DEBE SESENTA MIL  
MILLONES DE DOLARES  
DEPENDI DE LA COTI-  
ZACION DE UN  
MERCADO QUE  
SOLO MUEVE  
CEN MILLONES  
POR DIA...

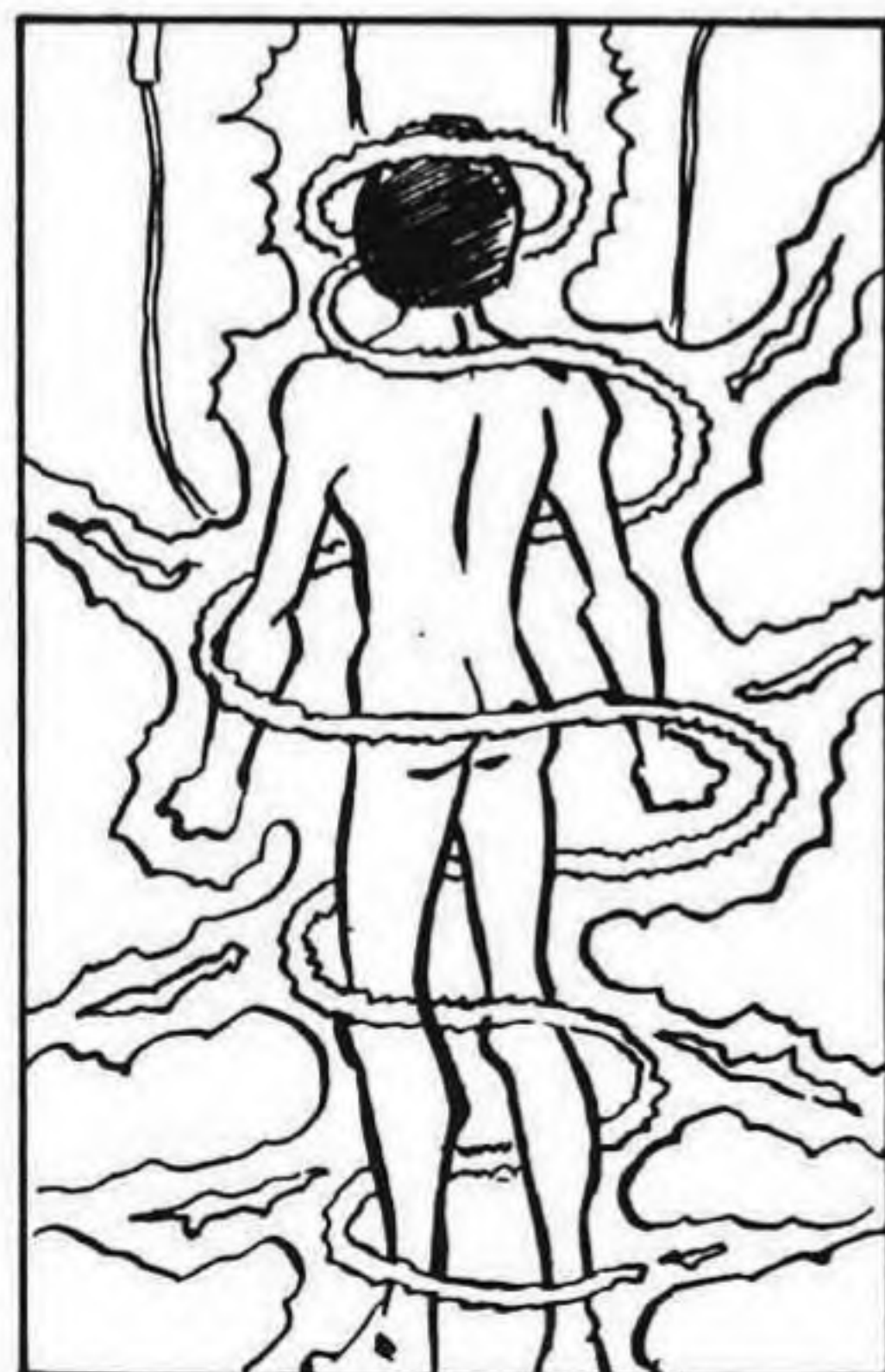


¿ENTENDES?

Y APRENDER CIENCIA...  
BIOLOGIA... ¿SABES LO QUE  
ES LA CLONACION? NO SABES  
¿EH? LA CLONACION ES LA PRODUC-  
CION DE UN SER VIVIENTE A  
PARTIR DE LA  
DIVISION DE  
UNA CELULA...  
DE OTRO  
SER...

¿Y QUE SE OBTIENE ASI?  
UN SER BIOGENETICA-  
MENTE IDENTICO AL  
ANTERIOR... ¿ENTENDES  
ESA PALABRA? ¿EH?  
BIOGENETICAMENTE!



















# EL CARTERO LLAMA DOS VECES

MUCHAS CARTAS LLEGARON PARA ALENTAR DE ALGUN MODO LA POLEMICA "HISTORIETA TRADICIONAL VERSUS HISTORIETA EXPERIMENTAL". TAL VEZ LOS LIMITES DE AMBAS SEAN IMPRECISOS. Y FIERRO TRATA DE DARLE CABIDA A ESA INFINIDAD DE MATICES. HAY MUCHOS LECTORES REINCIDENTES EN ESTE JUEGO DE ENVIAR CORRESPONDENCIA. PERO HAY MILES QUE JAMAS LO HAN HECHO. VESTAMOS ESPERANDO.

## SOMATIZACIONES

Amigos de FIERRO: Para empezar un abrazo grande y sincero (es necesario aclarar lo de sincero pues, con el transcurrir de los renglones, puede llegar a interpretarse como un soborno).

Ahora sí, al grano. Hace tiempo que esta carta me está dando vueltas en la cabeza, hay algo que siempre quise decirles pero nunca me animé a hacerlo porque pensaba: ¿Ale, cómo vas a pedir eso? Bien, ese deseo ha ido creciendo y tornándose angustiante a fuerza de estar reprimido y no conforme con mantenerse en el plano de la mente ha pasado a manifestarse corporalmente. ¿Pero qué es lo que lleva a este pobre mortal a sufrir estos avatares psico-físicos? Respuesta: desde el número uno de nuestra revista que estoy esperando que me enseñen cómo dibujar historieta. ¡Epa! Vaya pretensión la mía.

Aclaremos: me gustaría (y sospecho que a muchos otros) que hubiera una sección donde se enseñase o mostrase la técnica general de la historieta y técnicas en particular. No me engaño pensando que a través de una revista se puede enseñar a dibujar a alguien. Lo que pido es que nos muestren el camino, que retiren el velo que recubre esas imágenes tan mágicamente bellas en lo que a su maquinación se refiere pero tan perfectamene tabulables en lo técnicamente hablando. Los que nos damos maña para los quehaceres del lápiz sabremos aprovecharlo.

Díganme la verdad, muchachos, si con esto no se sentirían satisfechos y orgullosos de ayudar aunque sea un cachito así a que la imaginación vuele sobre Argentina. No tengan miedo de que una sección así los rebaje al nivel de revista Para ti —que trae curso de corte y confección.

No sé si mi pedido es infantil, exagerado, desubicado o irrealizable, pero es incontrolable y aquí está ¡Ah! y si me dicen que no, corto mano y corto FIERRO... bueno, por lo menos hasta que

otra vez aparezca ella, ramera imposible, seduciéndome desde su parada en cada quiosco, ofreciéndome carradas de placer y una belleza única a cambio de unos pocos billetes.

**Alejandro**  
(No consignó apellido ni localidad)

N. de la R.: Alejandro, trataremos no de hacer un curso, que es irrealizable, pero sí que algunos maestros den consejos en algún rincón de la revista.

## UNA CARTA QUE VALE UN PERU

Soy un joven peruano aficionado a las historietas y admirador de las que se hacen en Argentina. Hace unos 12 años empecé a leer Skorpion, que por entonces tenía la batuta en el mercado argentino. Posteriormente conocí FIERRO a través de amistades que poseían contados números, ya que la revista no circula en mi país. FIERRO en sus inicios no tenía nada que envidiar a las mejores revistas del mundo. La calidad de los historietistas argentinos colocan a su país a la altura de Francia, Italia y los Estados Unidos (inclusive superan de lejos a lo que hacen los españoles). Hoy lamento que autores como Enrique Breccia, Trillo, Giménez, Altuna, Mandrafina, Sasturain, etcétera ya no publiquen más. Es incomprensible que Alberto Breccia, el más grande historietista latinoamericano y uno de los tres o cuatro mayo-

res dibujantes que el mundo recuerde, todo un genio, no tenga un espacio en vuestra revista. Saludo la iniciativa de promover a nuevos valores, Argentina es una fuente inagotable, pero, ¡cuidado!, reemplazar a ocho o más historietistas de talla mundial por otros más jóvenes trae sus consecuencias. El bajón es evidente, sólo el tiempo dirá si tenían razón. Además FIERRO ha acogido una onda de revista americana, donde la violencia y el sexo aparecen como elementos primordiales en historietas muchas veces incoherentes. Esta suerte de fanzine del rock puede que agrade al público juvenil pero advierto que están perdiendo el público adulto, el de verdadera capacidad adquisitiva.

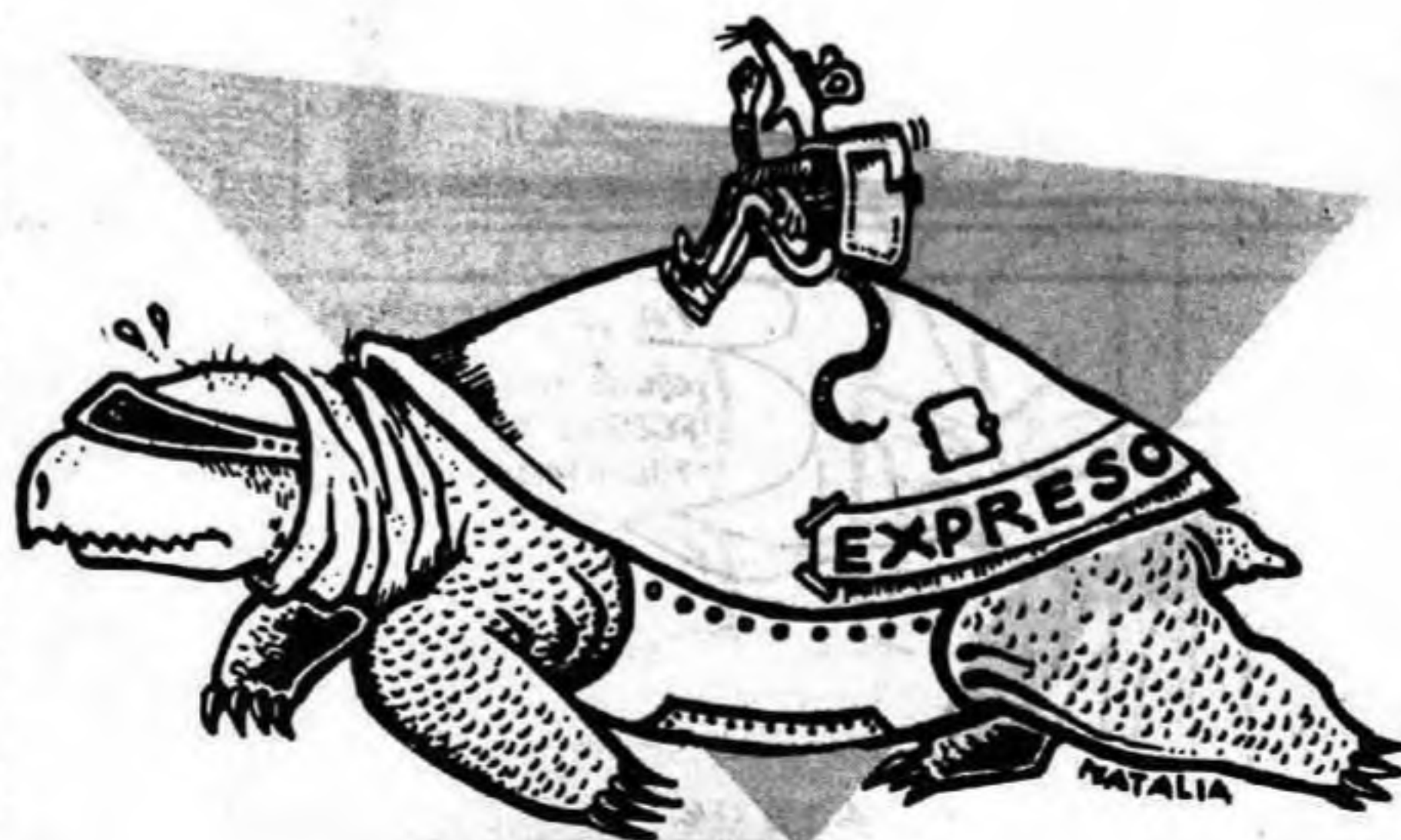
Aprovecho para mandar mis datos pues quisiera contactarme con otros coleccionistas para cambiar revistas y escribirme. Mi dirección es: Avenida San Martín 787 Lima 21, Perú.

**Gabriel Zárate Gujja**  
Lima (Perú)

N. de la R.: Este lector peruano no aclara cuáles son los números que critica, pero los sospechamos bastante atrasados. En cuanto a la ausencia de muchos autores, no es por una cuestión de gusto, o de negar espacio sino por compromisos editoriales de los creadores, en la mayoría de los casos. Por otra parte, Juan Giménez ha vuelto a publicar en nuestra editorial, en HORA CERO.

## OPINIONES Y EXTRAVÍOS

Hugo Gallardo, de Caleta Olivia, nos envió junto con su cupón por el concurso que cerró el mes anterior, algunas breves líneas "para expresar mi más profunda admiración por el genio de Max Cachimba". Compartimos. Javier Arguello, de Villa Dolores, metió en un sobre una historieta y varios chistes y lo llevó al correo. Tiene un sentido del humor casi poético y, además, el dibujo promete. Pablo Ducrós, de Capital, y de quien ya hemos recibido varias cartas, se pregunta "¿Qué es la historieta nacional? ¿Algo que transcurre acá? ¿O no será algo que tiene ideas de acá, aunque transcurra en Nueva York o en Marte? No me gusta hablar de historieta argentina o extranjera. Prefiero hablar de historieta buena o mala. Creo que hay que juzgar las cosas por su calidad, no por su procedencia". Sebastián Masana pide más historietas de aventuras "En el último número —afirma— de las 100 páginas nada más que 13 responden a esa línea. El resto es material subte o de tendencia a la ruptura (caso Alack Sinner) sin que ninguno de esos dos apelativos sea tomado como deterioro de la calidad". Masana nos cuenta que es la carta número 35 que nos escribe. A Antonio Rubén Contrera le informamos que no llegó a la administración de la editorial el giro que envió el 11 de enero. Le aconsejamos que reclame en el correo por el extravío del giro. Y aquí terminan las invernales cartas de junio.





subtemento

O

xido

48



Ilustrô: Comotto





¿QUE PASARA?, EL MOUSTRO LE CHUPARA LA SANGRE Y LUEGO LA DESCUARTIZARA?, LA VIOLARA APASTONADAMENTE?, LE GUSTARA A LA CHICA?, LLEGARA AL ORGASMO?, SE ENAMORARAN?, SE CASARAN LUEGO?, POR IGLESIA Y CIVIL?, LA CURIA ACEPTARA SEMEJANTE UNION?, TENDRAN NIÑOS?, SERAN UN MATRIMONIO FELIZ, O SE DIVORCIARAN PASADO UN TIEMPO LOGICO DE CONVIVENCIA?, QUE EXTRAÑO FUTURO LE ESPERA A NUESTROS DOS SIMPATICOS PERSONAJES?, ESTARAN DESTINADOS A ALGUN MISTICO ENCUENTRO O SOLO ES UNA MEDIOCRE VISITA FAMILIAR?... PIENSE Y DEDUZCA, UNICAMENTE USTED PUEDE SABER O ESPECULAR UN POSIBLE FINAL A ESTE DILEMA YA QUE ESTE, COMO LA FANTASIA MISMA, NO CONCLUIRA NUNCA! (A PESAR DE LO QUE ALGUNOS PIENSAN...)



## ESCUELA ARGENTINA de HISTORIETA

COCHABAMBA 868 - 1150 CAPITAL - TEL. 23-1297

Por fin una escuela de historietas!!! Con clases de dibujo donde no faltarán hermosas modelos disfrazadas de sirenas y odaliscas. Luchadores piratas y astronautas para hacer croquis, donde al mismo tiempo que estudiás figura humana ya estás haciendo historietas. A cargo de: C. TRILLO / SACCOMANNO / FATI / PAEZ / LANGER / J. M. LIMA / DE SANTIS / REP / R. BARREIRO / NINE / SANYU.

**MARTES de 19.30 a 21.30 y SABADOS de 10 a 13 hs.**

**JUEVES de 19.30 a 21.30 y SABADOS de 17 a 20 hs.**

PROGRAMA  
DE  
MATERIAS

MATERIAS BASICAS  
DIBUJO  
GUION  
HUMOR  
CARICATURA  
ILUSTRACION

MODULOS  
HISTORIA DE LOS COMICS  
TECNICAS DE DIBUJO  
ANIMACION  
STORY BOARD  
ADAPTACIONES

COLOR  
CALIGRAFIA  
FONDOS  
CIENCIA FICCION  
POLICIALES

BELICAS  
ARTE EDITORIAL  
CARACT. DE PERSONAJES  
FIG. HUMANA Y PERSPECTIVA  
UNDERGROUND

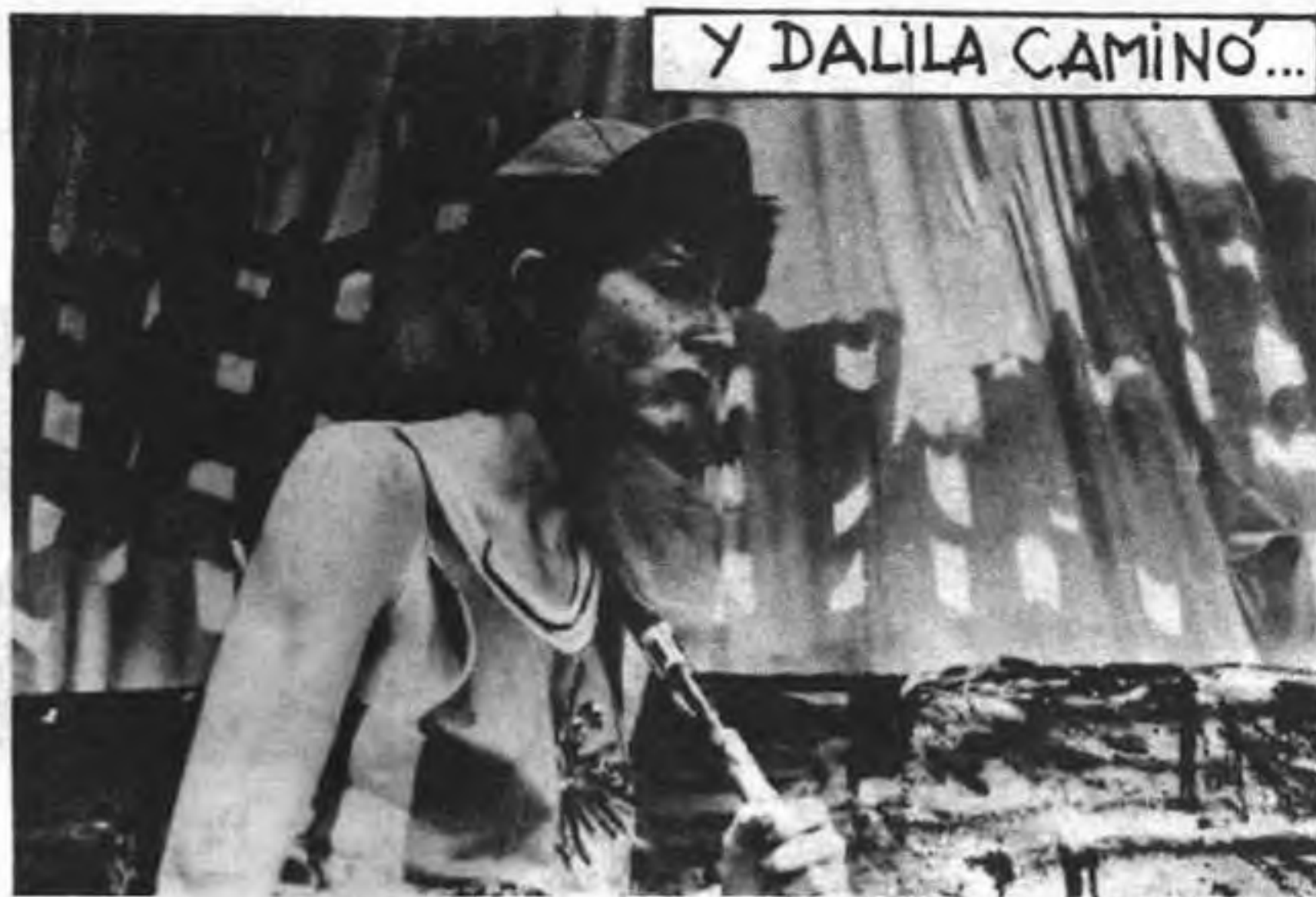
**INF.: LUNES A VIERNES DE 17 A 22 HS. - TEL. 23-1297**



FUERA!!  
¡A GANARSE  
EL PAN!



Y DALILA CAMINO'...



HASTA QUE SE ENCUENTRA CON...



...Y ESTE  
QUÍA?



¡UN  
SANGUCHE!



JE, JE...!



ANTES DE PROBAR BOCADO...

BOING!!







... ¡EL SULTÁN!



¿BUSCABAS ESTO?



APROVECHANDO LA DISTRACCIÓN DE DALILA...



EN ESE MOMENTO APARECE: ¡EL GALÁN!







PERO, ANTES DE QUE CIERRE LA BOCA!...







ES UN AGOBIANTE MEDIODIA EN BUENOS AIRES, EL CALOR PARECE PONER TODO EN CAMARA LENTA. LAS FUERZAS DEL ORDEN CUMPLEN MANSAMENTE SUS RUTINAS...

... TODO ESTA EN PAZ ...

DE MODO QUE VOS NO NOS INTERESAS... LO UNICO QUE NOS INTERESA, ES QUE NOS DIGAS QUIEN TE PASA LOS ACIDOS

PERO SEÑOR COMISARIO... YA SE LO DIJE... SE QUE ES DIFICIL DE CREER PERO... SE LO RUEGO... USTEDES ME CONFUNDEN CON MI HERMANO... YO NO TENGO NADA QUE VER...



YO SOY UN HOMBRE HONESTO. PREGUNTE POR MI EN LA SOCIEDAD DE FOMENTO DEL BARRIO, EN LA PARROQUIA... EL QUE ANDABA EN ESAS... CHANCHADAS ERA MI HERMANO Y YA LE DIJE QUE EL MURIO...

SEÑOR, YO DESEARIA QUE USTEDES ME CREYERAN Y QUE PUDIERAMOS DEJAR ESTO AQUI... MAS QUE NADA POR USTEDES





PERO, EN FIN... VEO  
QUE NO CREE UNA  
PALABRA DE LO QUE  
DIGO...



MIRA ENANO DE JARDIN, YA NOS DIJISTE QUE  
TU HERMANO MURIO HACE UNA SEMANA PERO QUE  
NO HAY ACTA DE DEFUNCION Y QUE NO CONSTA EN  
NINGUN CEMENTERIO PORQUE NO FUE ENTERRADO...  
... ¿ NOS VES CARAS DE IDIOTAS ?...



NO, SEÑOR... NO SEÑOR  
TENIENTE... QUE VA... YO...  
SINO QUEDA MAS REMEDIO



YO PUEDO  
DEMOSTRARLE  
QUE MI  
HERMANO MURIO...  
LO DECIA  
POR USTEDES



NO PODRIA NEGAR  
QUE EL... BUENO,  
ANDABA EN  
COSAS SUCIAS  
PERO YO... TENIA...



QUE RESPETARLO  
... USTEDES SABEN...  
¿ ME AYUDA ?







GRACIAS  
TENIENTE



COMO LES DIGO... YO SABIA QUE EL  
ANDABA EN ALGO RARO... PERO HABIAMOS  
HECHO UN PACTO: ESTABA PROHIBIDO ABRIR  
JUICIOS SOBRE LO QUE HACIA O DEJABA  
DE HACER EL OTRO... ESO NOS DABA UNA  
CIERTA INDEPENDENCIA... PERO BUENO, EL  
AHORA ESTA MUERTO Y TODO ESO ES  
HISTORIA ANTIGUA....



...BIEN MUERTO



AQUI LO  
TIENEN  
USTEDES

GH!



NO ES FACIL LA VIDA DE LOS  
SIAMESES... VIVIAMOS PELEÁNDONOS  
HASTA QUE POR FIN DIMOS CON LA  
SOLUCION... UN DIA CADA UNO...  
YO LOS DIAS PARES...  
EL, LOS IMPARES.

GHH...



AL QUE NO LE TOCABA  
SE ENVOLVIA EN LA  
ESPALDA DEL OTRO Y  
LO DEJABA HACER  
SU VIDA...



...ES VERDAD, VIVIAMOS  
LA MITAD DEL TIEMPO  
PERO ABSOLUTAMENTE  
LIBRES...



... DE AHI QUE USTEDES NOS HAYAN  
CONFUNDIDO... SOMOS MUY PARECIDOS ¿NO?  
SOLO QUE A VECES ERA YO Y A VECES  
ERA EL...

¡SAQUELO COMISARIO! POR  
FAVOR... TIENE UN OLO  
IN SOPOR... ¡GUAC!

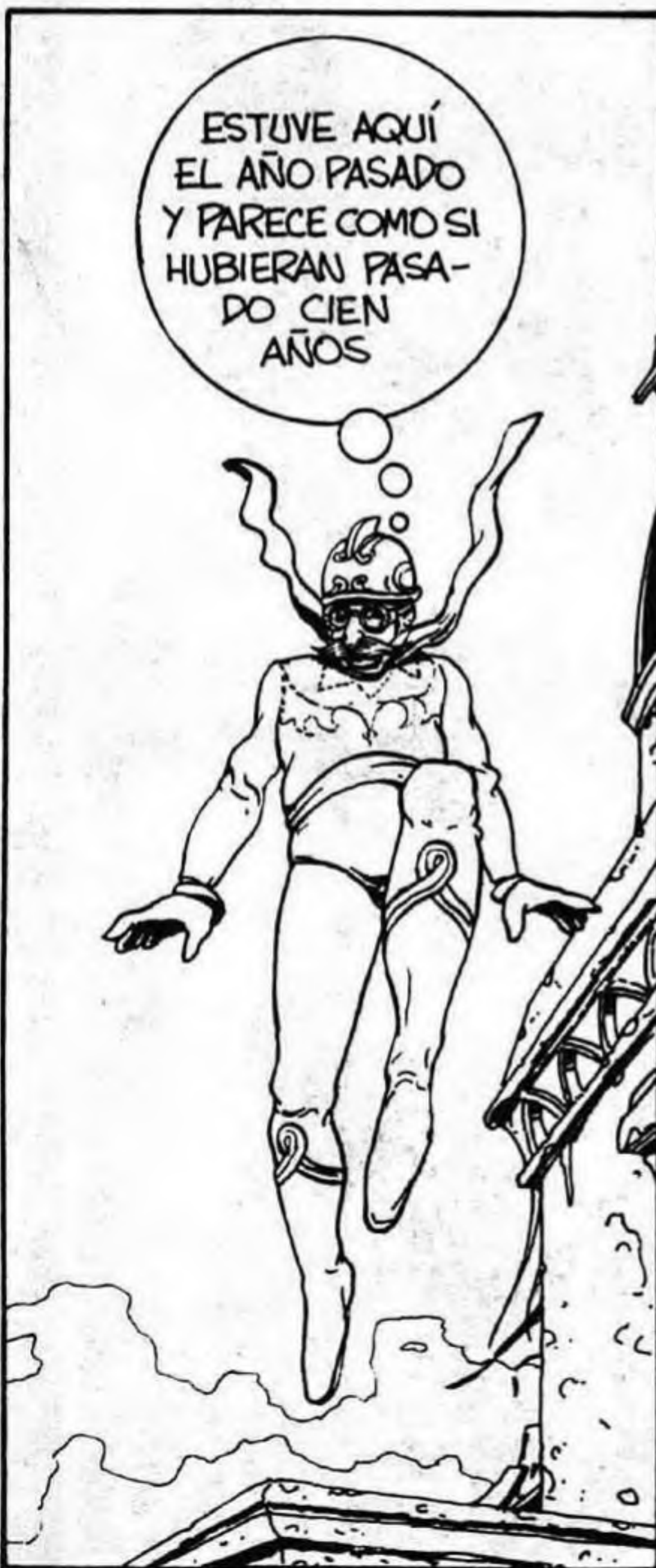
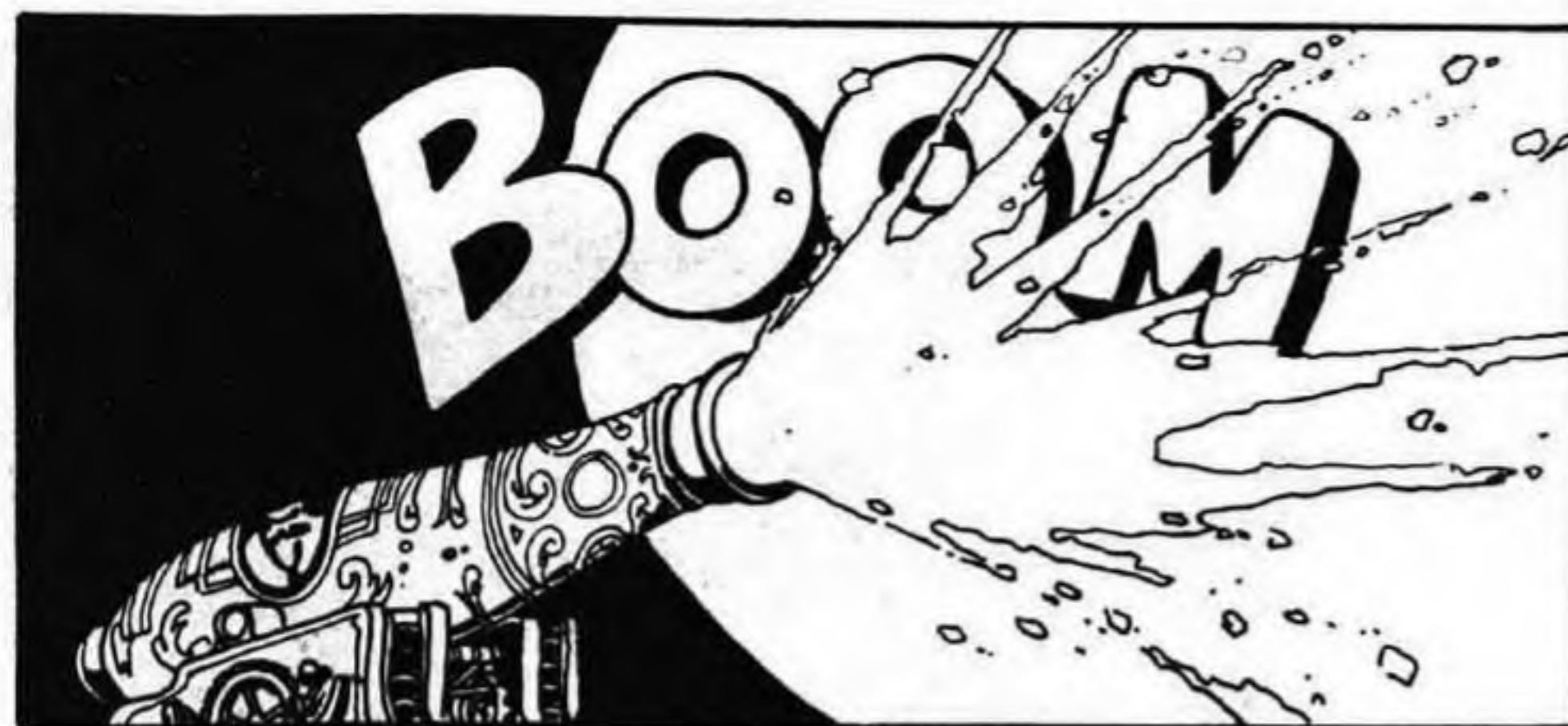
CREAME, COMISARIO, MI HERMANO  
ERA UN DEGENERADO PERO YO NO  
APROBABA LO QUE EL HACIA...  
NO ME QUEDABA OTRA...  
USTED COMPRENDERÁ

... SENTI UN GRAN ALIVIO CUANDO  
EL MURIO... IMAGINESELO, ME  
QUEDABA SOLO, DUEÑO DE MI  
VIDA... ESTOY LIBRE. PENSE...

... LIBRE...

FIN









¿POR QUÉ  
ESTÁS VES-  
TIDA ASÍ?

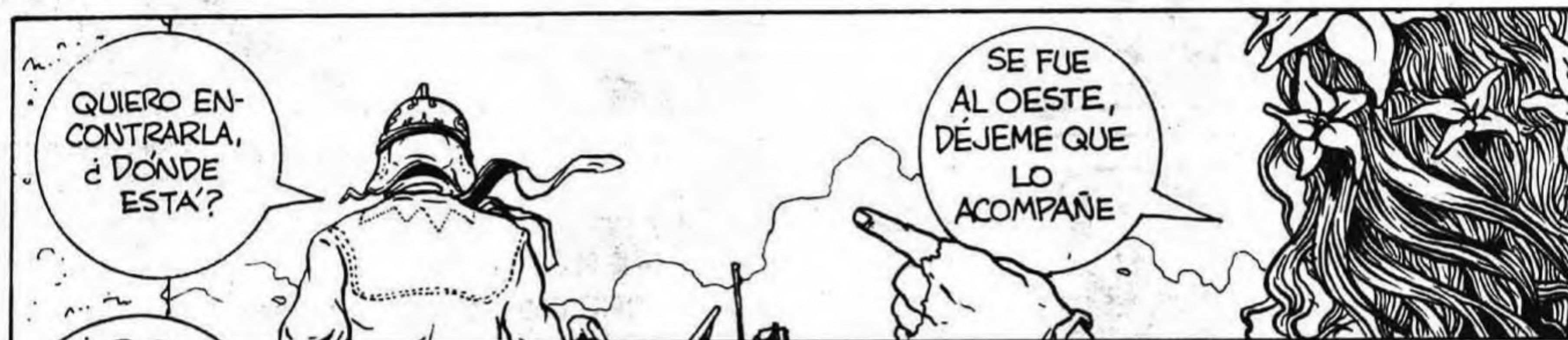
QUIERO  
PARECERME  
AL HADA  
ENTROPÍA



¿QUIÉN  
ES?

ES UN  
HADA TERRIBLE-  
MENTE MALA, Y  
CUANDO PASA SU  
MAGIA GASTA LAS  
COSAS, QUEMA  
LOS PASTOS  
Y

TRAE EL  
FRÍO. EL HADA  
ENTROPÍA VA A BO-  
RRAR TODO LO  
QUE HAY EN  
ESTA ZONA



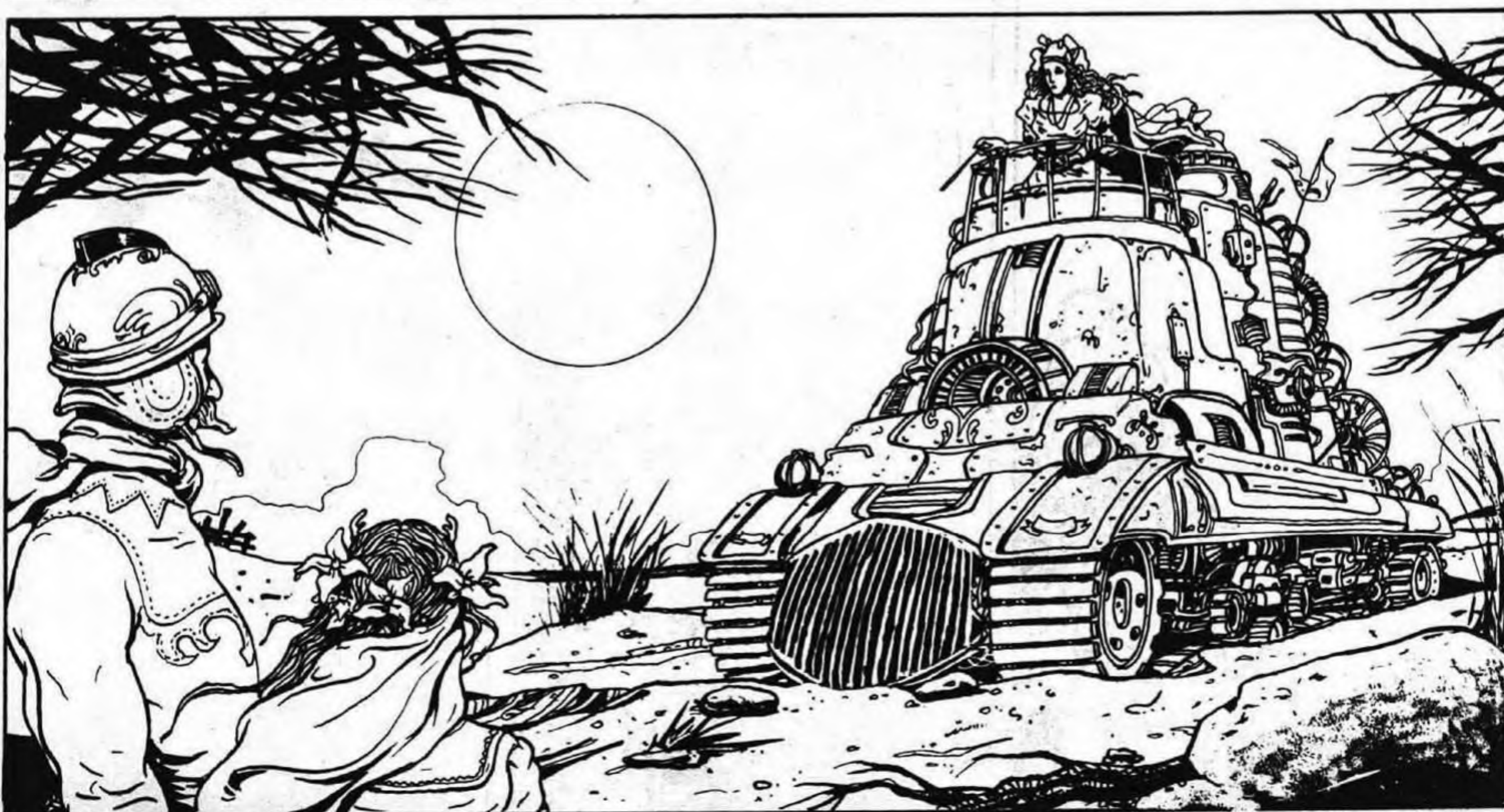
QUIERO EN-  
CONTRARLA,  
¿DÓNDE  
ESTA'?

SE FUE  
AL OESTE,  
DÉJEME QUE  
LO  
ACOMPANE



¿POR  
QUÉ DESTRUYE  
TODO LO QUE  
HAY EN ESTA  
REGION?

PORQUE  
HACE MUCHO LE  
OCURRIÓ ALGO  
MALO, PERO NO SE  
ACUERDA MUY BIEN  
DE QUÉ. TOME EL  
CAMINO DE LA  
DERECHA





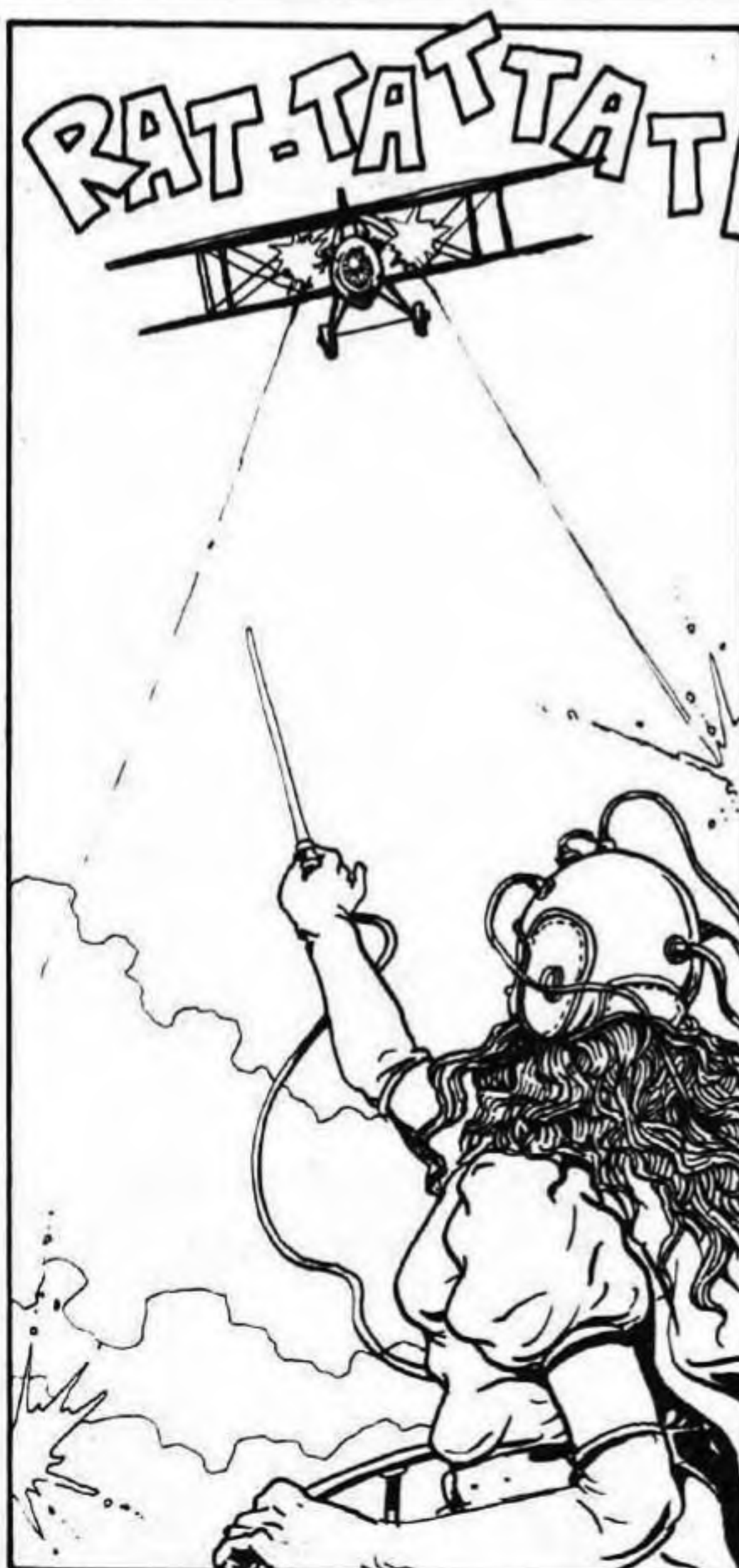


¡HADA ENTROPIÁ! LE TRAJE UN VISITANTE. CONVIÉRTALO EN POLVO Y MUÉSTREME SU SECRETO

MI SE-  
CRETO ESTÁ EN  
MI MEMORIA Y MI  
MEMORIA ESTÁ LLENA  
DE PASTOS QUEMA-  
DOS ¿QUÉ HA-  
CE ESTE HOMBRE  
ACA'?

ME LLAMO  
LUPINO STAVORISKY,  
SOY HOMBRE BALA, Y  
QUIERO QUE DEJE DE  
HACER QUE LAS CO-  
SAS ENVEJEZCAN

¿Y NO  
ME TIENE MIE-  
DO? MIRE ESE  
AVIÓN QUE SE  
ACERCA



RAT-TATTAT



FFSSSSS



TRUK

TRUK  
TRUK





AHORA ES  
UNA RUINA  
ARQUEOLÓ-  
GICA



¿DE  
DÓNDE SA-  
CÓ ESA  
MAQUINA?

LA INVENTO  
MI EX MARIDO, QUE  
EN PAZ DESCANSE.  
CONECTÓ MAL UN CABLE  
Y RECIBIÓ UNA DESCARGA  
DE UN SIGLO Y MEDIO  
DE ENTROPÍA. NO  
DEJO' NI  
RESTOS...

... LAS CENIZAS  
SE ESPARCIERON POR  
TODA ESTA REGIÓN, SE  
DA CUENTA. AHORA YO  
QUIERO CONVERTIR TO-  
DO EN CENIZAS. PARA  
QUE TODO SEA COMO  
EL CUERPO DE MI MA-  
RIDO



SEÑORA,  
YO NO SOY PSI-  
QUIATRA, PERO  
ENTIENDO  
QUE USTED...



¡CÁLESE,  
QUE LO CON-  
VIERTO EN UNA  
MOMIA EN  
SEGUNDOS!

¿PUEDO HA-  
CERLO YO?  
¡SEA BUENA!



ANTES  
DE QUE MUERA  
DÍGAME ¿POR  
QUÉ TIENE LOS  
CABLES CONECTA-  
DOS A LA  
CABEZA?

PORQUE  
LA MAQUINA  
FUNCIONA GRA-  
CIAS A LA  
MEMORIA

MIENTRAS  
DESTRUYE YO  
VOY OLVIDANDO TO-  
DO. APENAS SI RE-  
CUERDO QUE ME  
LLAMO  
ENTROPÍA





EL  
IMBÉCIL CREE  
QUE PUEDE CO-  
RRER MÁS RÁPI-  
DO QUE EL HADA  
ENTROPÍA



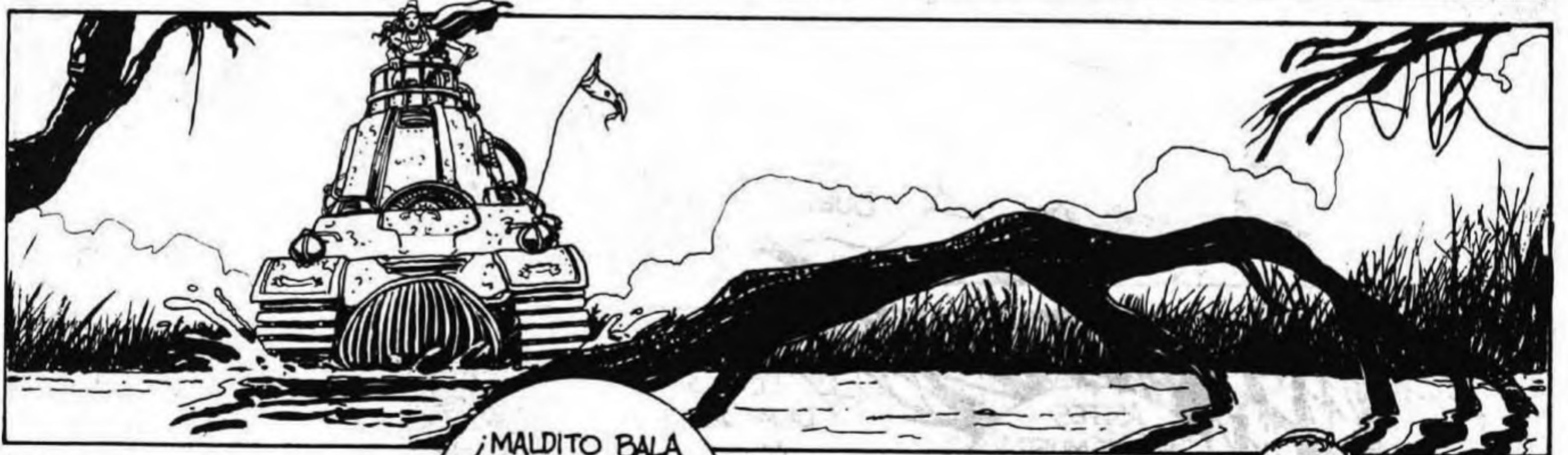
¡NO  
ESCAPE,  
COBARDE!



ROAAR



¡POR AQUÍ,  
HERMOSA SE-  
ÑORA DEL  
TIEMPO Y DE  
LA MUERTE!

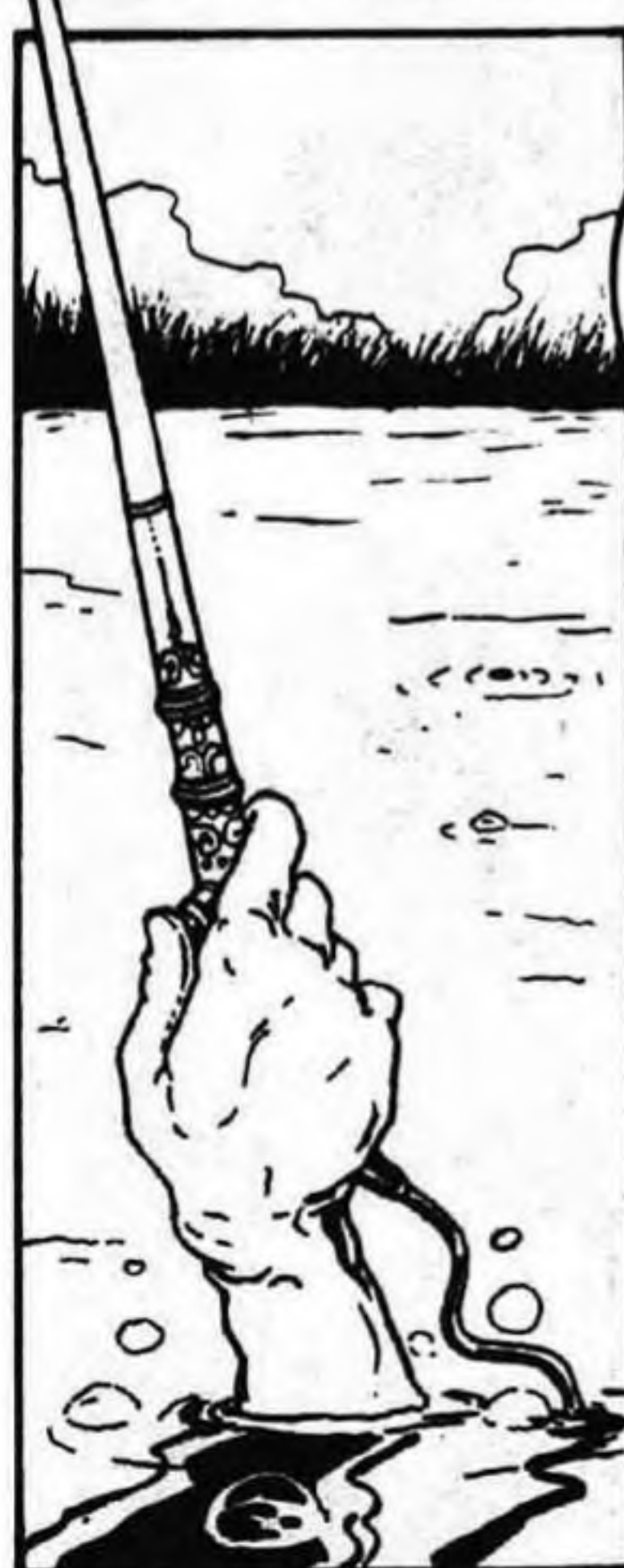


¡MALDITO BALA  
PERDIDA! ¡MI  
HERMOSA MA-  
QUINA SE ESTA'  
HUNDIENDO!



LO SIENTO,  
SEÑORA, ES PE-  
LIGROSO OLVIDAR  
QUE ESTA ZONA  
ESTA' LLENA DE  
PANTANOS





FIN



# RESADILA

GUION Y DIBUJOS:  
DIEGO NAVARRO

SOY EL PROFESOR - ROQUE  
MARTINEZ, COMANDANTE  
ESPACIAL. EL SIGUIENTE ES  
EL INFORME DE LOS SUCESOS  
OCURRIDOS, A MI Y A MI TRIPU-  
LACION, EN LA BASE PATAGONIA II.

ESTO ES UN AVISO PARA  
LAS EXPEDICIONES QUE  
ARRIBEN A ESTE PLANE-  
TOIDE. "ELLOS" ESTAN  
AQUÍ, Y NO SÉ CUÁL...



Y NO SÉ CUÁL SERÁ  
EL RESULTADO DE LA  
BATALLA QUE DEBO  
LIBRAR. SOLO SE ESCU-  
CHA EL GOLP.

GOLPETEO DEL VIENTO EN  
LOS TABIQUES, SOY EL UNI-  
CO SER HUMANO EN ESTE  
MALDITO PLANETOIDE. Y  
QUE "ELLOS" ESTAN AQUÍ...



LAS COMUNICACIONES ESTAN CORTADAS... YA PERDÍ TODA ESPERANZA DE AYUDA... ME QUEDAN POCAS ALTERNATIVAS.

NO QUIERO ESE HORROR HABITANDO MI CUERPO.

SOY UN SER HUMANO Y VOY A MORIR COMO SOY. CONECTARÉ EL DISPOSITIVO DE AUTO-DESTRUCCIÓN Y POR DIOS QUE...

EL MALDITO VIENTO SIGUE AHÍ. NUNCA SE CANSA DE SOPLAR.

PENSAR QUE TODO COMENZÓ HACE 24 HS.

PATAGONIA II EN PANTALLA PROFESOR.

POR FIN, PATRICIA. NO TERMINABA NUNCA ESTE VIAJE DESDE LA TIERRA.



FASCINANTE, TANTO ROJO SE PARECE A MARTE

EL VIENTO MUEVE TONELADAS DE POLVO DE ÓXIDO, EL PLANETOIDE ES RICO EN HIERRO, LA ESCASA LUZ HACE EL RESTO...



ADEMA'S DE BONITA, INTELIGENTE... ¿QUE HACE EN ESTA MISION?

SOY EXOBIÓLOGA, ESPECIALISTA EN FORMAS DE VIDA EXTRA-TERRESTRE. HASTA AHORA SOLO HEMOS...



ENCONTRADO LIQUE- NES Y COSAS PARECIDAS. NO PIERDO LA ESPERANZA DE HACER TAL DESCUBRIMIENTO.

LO MÍO ES SIMPLE... UNA BUENA OFERTA Y ME DECIDÍ A DEJAR LA TIERRA POR PRIMERA VEZ.



CONTROL AUTOMÁTICO INFORMA: INICIO DE DESCENSO

ESPERO LOS MUCHACHOS TENGAN ALGO DE COMER.



Y ALLÁ FUIMOS...

HICIMOS PIE EN EL PLANETA. ENSEGUIDA NOS ENVOLVIÓ EL VIENTO ROJO.





ME PRESUNTO POR QUE NO  
HAN CONTESTADO NUESTRAS  
LLAMADAS RADIALES...

NO DEBE SER FÁCIL  
TRABAJAR EN ESTAS  
CONDICIONES...

EL VIENTO FERROSO CREA  
INTERFERENCIAS, SEGURO.  
O TAMBIEN... PODRÍA HABER  
DERRIBADO ANTENAS. ¿QUIEN  
SABE LO QUE PUEDE PASAR  
EN UN LUGAR COMO ESTE?

ANTENAS ROTAS Y FISURAS  
EN ALGUNOS TABIQUES.

ALGO NO ANDA BIEN ACA,  
APUREMOS EL PASO.

ENTRAMOS A LA BASE. EL POLVO  
ROJO ESTABA POR TODAS PARTES.  
INVADIA LOS PASILLOS. SÓLO UN  
GENERADOR AUN TRABAJABA...

NADIE EN LOS DEPÓSITOS  
DE SUMINISTROS.

TENDRÍA QUE  
HABER UN GUAR-  
DIA JUNTO AL  
GENERADOR

PARECE QUE ACA' NO  
HAY NADIE...

CIERREN LAS PUERTAS  
Y SELLEN LAS FISURAS.  
HAY QUE PONER HABI-  
TABLE ESTE SECTOR.  
DESPUES AVERIGUA-  
REMOS QUE PASÓ  
CON CARRANZA Y SU  
GENTE.

BASE  
II



ENCONTRÉ LOS REGIS-  
TROS DE LA COMPUTA-  
DORA.

ESPEREMOS TENGA  
LOS DATOS SUFICIENTES  
PARA SABER QUE PASÓ.

CONÉCTALA DE  
UNA VEZ.

SOLO ESTATICA  
Y EL RUIDO  
DEL VIENTO...

AGUARDEN...

LES ESTA HABLANDO EL  
CAPITAN CARRANZA, CO-  
MANDANTE DE LA BASE  
PATAGONIA II UNA TE-  
RRIBLE DESGRACIA...

HA EXTERMINADO MI  
DOTACION. NO PUEDO  
COMPRENDER QUE  
SUCEDE. PERO SE QUE  
ESTOY EN GRAVE PE-  
LIGRO... ¡UN MOMENTO!

QUÉ TONTERÍA... CREI OIR PASOS.  
Y SIN EMBARGO EL PLANETOIDE  
HA SIDO TOTALMENTE EXPLORADO  
Y SE QUE ESTÁ DESHABITADO...  
PERO, ¿QUE SUCEDE? OTRA VEZ...

¡NO...NO...NO...!

AQUÍ TERMINA LA  
GRABACIÓN...





¿QUÉ DEMONIOS  
SUCEDIÓ AQUÍ?  
PUDO SER UNA EPI-  
DEMIA, PERO ESE  
ÚLTIMO GRITO DE  
CARRANZA... ¿SE  
HABRA VUELTO LOCO?  
DE TANTA SOLEDAD?



YO ME INCLINO POR LA EPIDE-  
MIA. POSIBLEMENTE EL MISMO  
CARRANZA CORRIÓ ESA SUERTE.  
PERO... SI FUE ASÍ, ¿DONDE ESTÁ  
SU CADÁVER?

PUDO SALIR DE LA BASE, AEO-  
NIZAR, Y MORIR ALLA AFUERA...

EN ESTE PLANO ESTÁ  
LA UBICACIÓN DEL  
CEMENTERIO,  
CARRANZA PUDO...



...HABER ENTE-  
RRADO ALGUN-  
COMPAÑERO.



ESA MISMA NOCHE PUSIMOS  
MANOS A LA OBRA. AFUERA EL  
VIENTO NOS AEOBIABA CON  
SUS CONTÍNUOS LATIGAZOS.



AHÍ ESTÁN LAS TUMBAS...



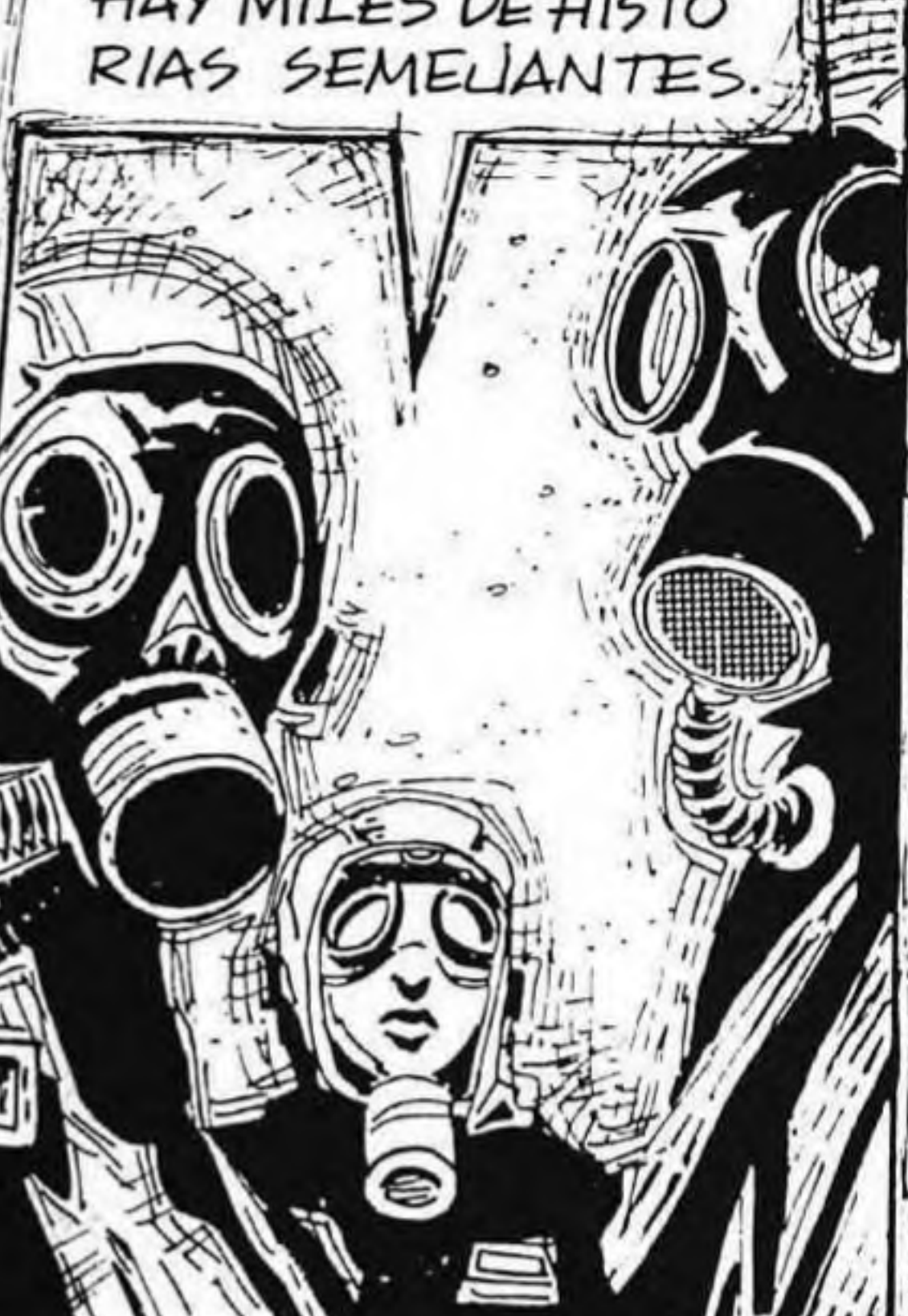


AQUÍ NO HAY  
NADA...

CALMA RE-  
VISEMOS LAS  
OTRAS.

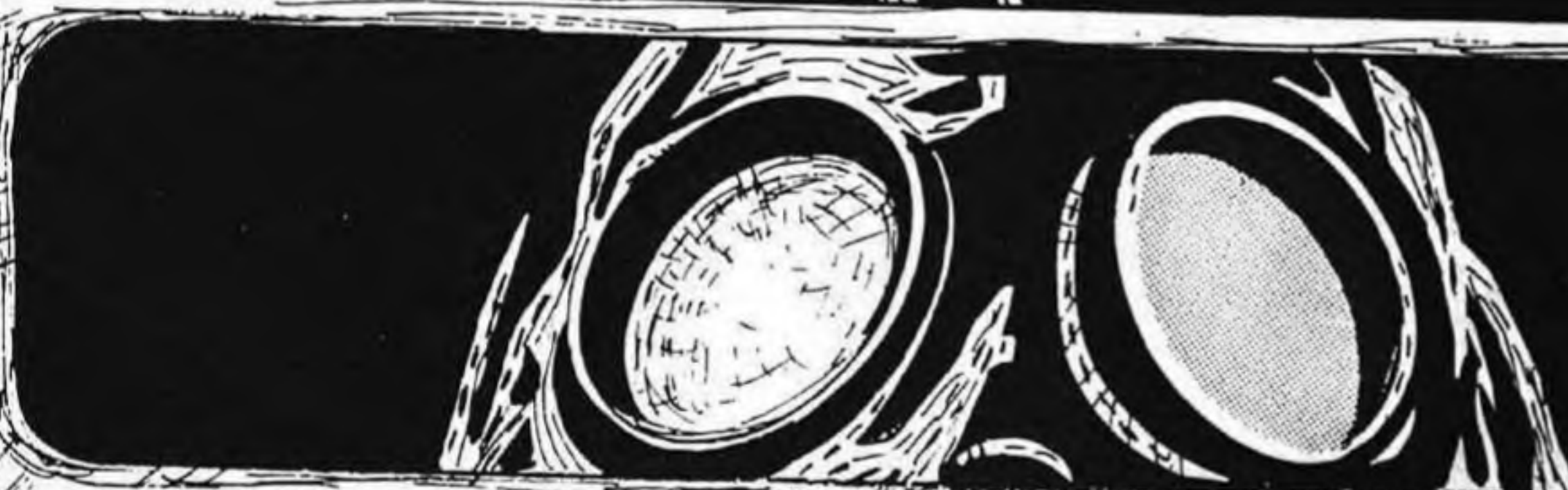
TODAS... TODAS.  
ESTÁN VACÍAS...

QUIZÁS CARRANZA  
LOS DESENTERRÓ.  
HAY MILES DE HISTO-  
RIAS SEMEJANTES.



¿USTED TIENE RESPUESTAS  
PARA TODO ¿NO DOCTORA?

NO PODEMOS DESCARTAR  
NINGUNA POSIBILIDAD.  
¿Y SI CARRANZA LOS ASESINÓ?



IMAGINEN UN LUNA-  
TICO ARMADO ACECHAN-  
DONOS... TENDREMOS  
QUE ESTAR ALERTAS  
PERMANENTEMENTE

ESTEBAN Y EL PILOTO  
SE OFRECIERON PARA LA  
PRIMERA GUARDIA. LA  
TORMENTA ROJA RECRU-  
DECIÁ POR MOMENTOS...

POR FIN VOY A DES-  
CANSAR... ESTA SITUA-  
CIÓN ME TIENE MAL.





DISCÚLPAME PROFESOR.  
PENSÉ QUE QUERRÍA  
ALGO CALIENTE Y ME  
ATREVÍ A TRAÉRSELO...

PENSÓ BIEN... ES BUE-  
NO RECONFORTARSE  
UN POCO...

ESTOY UN POCO PREO-  
CUPADA, Y CON MIEDO.  
TEMO ESTAR SOLA...

DESPUÉS ME GUSTARÍA  
VEA ALGO QUE ENCON-  
TRÉ EN LA COCINA...  
Y LO ESTOY PROCESANDO.



NO ME GUSTA NADA...  
ESTE VIENTO... ¿DÓN-  
DE SE METIÓ ESTEBAN?

A DECIR VERDAD... ESTE ES  
EL PRIMER MOMENTO...  
GRATO EN ESTA MISIÓN.



¿SE PUEDE SABER QUE  
DEMONIOS TE PASA,  
ESTEBAN? ¿ESTÁS BRO-  
MEANDO?







PERO... ¿QUÉ CARAJOS?  
VOS NO SOS ESTE-  
BAN!

HHEFFG



NOOO

BANG... BANG...



TENEMOS QUE REEM-  
PLAZAR A LOS MU-  
CHACHOS...



DESPUÉS QUIERO QUE  
OBSERVE EL ANALISIS  
DE QUE LE HABLE.



ESTOY CASI SEGURA  
DE QUE HUBO UNA  
INFECCIÓN COLEC-  
TIVA MORTAL.

¿DÓNDE DIABLOS  
SE HABRÁN METI-  
DO NUESTROS  
COLEGAS...?



PERO... ALGO PASO.  
ESA ES LA MÁSCA-  
RA DE ESTEBAN.



SI PERDIÓ LA MÁSCA  
CARA QUIERE DECIR  
QUE ESTÁ MUERTO.



REGRESEMOS AL  
LABORATORIO.  
QUIERO VER UR-  
GENTE EL RESUL-  
TADO.



ENCONTRÉ EN LA COCINA  
HONGOS NATURALES DE  
ESTE PLANETOIDE. FUERON  
PREPARADOS CON PESCADO  
DE LA TIERRA. Y LE PUEDO...



CIERRE LA PUERTA  
POR FAVOR.

FUÉSE EL RESULTA-  
DO. PUSE UN POCO EN  
EL ANALIZADOR DE  
LA COMPUTADORA Y  
EL ANÁLISIS DA... ¡POR  
DIOS! VIDA ORGÁNICA  
INTELIGENTE...

¿INTELIGENTE? ...  
QUIERE DECIR QUE  
NUESTROS COMPA-  
ÑEROS ESTÁN ...



SI USTED LLEGA A TENER  
RAZÓN, ESOS HOMBRES HAN  
PODIDO SUFRIR CAMBIOS  
ORGANICOS INIMAGINABLES  
PARA NUESTRA MEDICINA.

ALGUIEN ESTÁ  
GOLPEANDO  
ESA PUERTA...





ABRA LA PUERTA  
LENTAMENTE Y HÁ-  
GASE A UN COSTADO.  
PUEDE QUE TENGA  
QUE DISPARAR...

¿PERO...?

¡NOO!

¡A UN LADO!  
¡DÉJEME  
DISPARAR!


¡POR FAVOR! ...  
¡DÉJEME DISPARAR!

¡HAGGA!

¡DEMASIADO TARDE!

fffff,





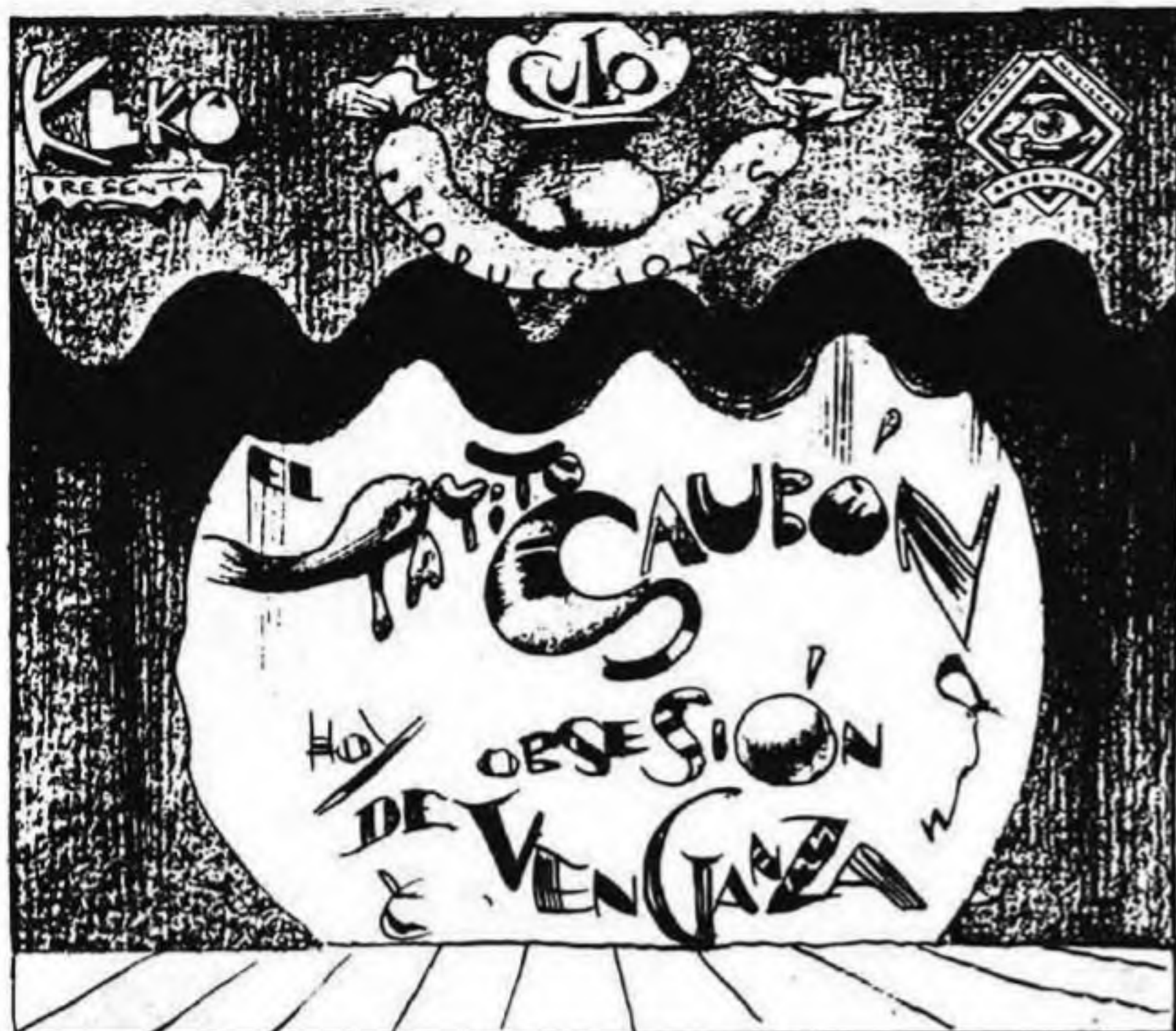
MALDITA COSA...  
¡LA MATÓ...! ¡LA MATÓ!

PATRICIA... MUERTA.  
¡MUERTA POR ESE  
MONSTRUO!

TA3

REPITO EL ALERTA:  
SOY EL PROFESOR  
ROQUE MARTINEZ, CO-  
MANDANTE DE PATRULLA  
EL SIGUIENTE ES EL IN-  
FORME DE LOS SUCESOS  
OCURRIDOS, A MI Y A MI  
TRIPULACION EN LA BA-  
SE "PATAGONIA II". ESTE  
ES UN AVISO...

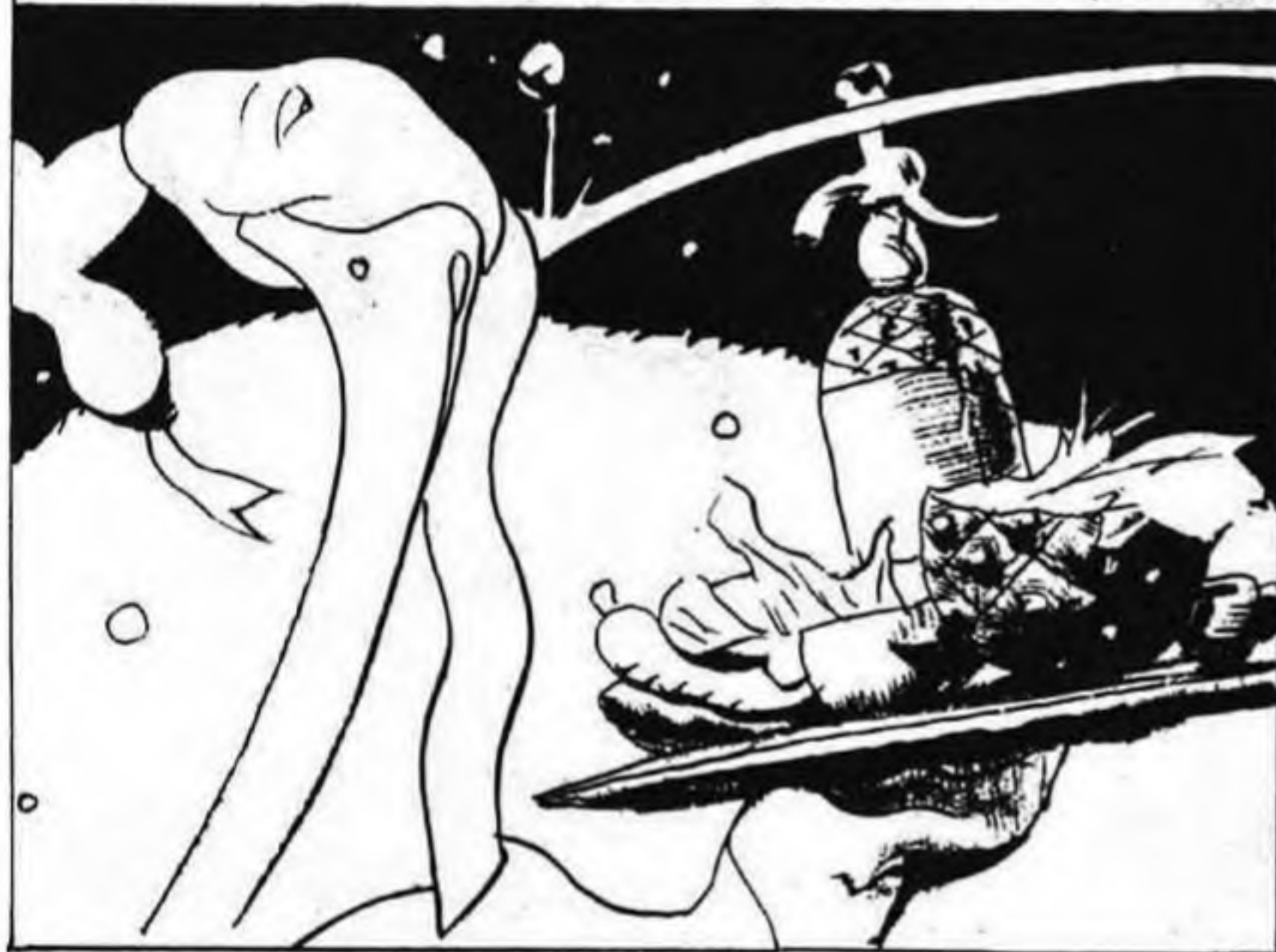




CON UN AUTO DE CARTÓN IMPULSADO CON MIS PATITAS LLEGUÉ AL ROXY. SOLO SI CONTABA CON MOVILIDAD PROPIA ME DARÍAN EL PUESTO DE CAMARERO. LO OBTUVE!



LOS HABRÍA ENGAÑADO REALMENTE? LOS CLIENTES SOLICITABAN MI ATENCIÓN ARROJÁNDOME PELOTAS DE MIGA DE PAN. TAL VEZ SIN SABERLO, HERÍAN MI ORGULLO.



UN CERDO RECLAMÓ MI ATENCIÓN. LO ACOMPAÑABA UNA BELÍSIMA GANSA.

DOS DAKOTAS CON HIELO IDIOTA

OH SÍ!

QUE DESEA GENTIL CERDO?



EL PATRÓN PENSÓ QUE YO ERA DEMASIADO LENTO. AL PASAR, ME PATEÓ CON DISIMULO. INVOLUNTARIAMENTE, ME ESTRELLÉ CONTRA LA CARA DEL CERDO.

MUÉVETE HIJO DE PERRA!



EL MALDITO CERDO QUERÍA IMPRESIONAR A SU CHICA, Y TOMÁNDOME DEL CUELLO, COMENZÓ A GOLPEAR MI CABEZA CONTRA EL BORDE DE LA MESA. NO ME GUSTÓ.

TE ARREPENTIRÁS DE HABER NACIDO, PATO HIJO DE PERRA, TAL COMO DIJO EL SEÑOR

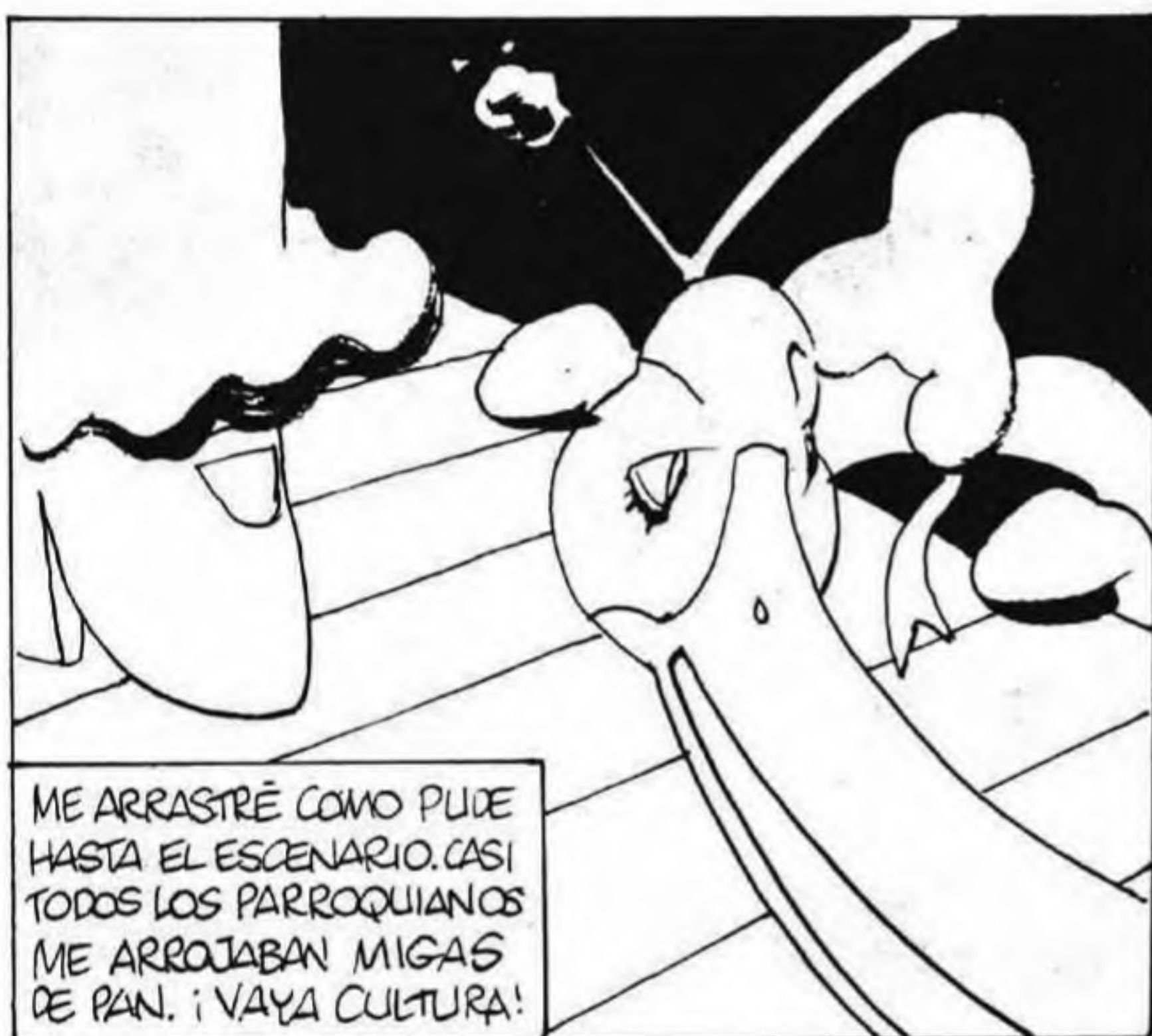




JUSTO EN EL MOMENTO  
EN QUE EL CERDO ME ES-  
TRANGULABA, HIZO SU A-  
PARICIÓN DINA, LA MARA-  
VILLOSA GATA ROJA QUE  
CANTABA BLUES.



AS NOCHES  
AMIGOS DEL  
ROXY



ME ARRASTRÉ COMO PUDE  
HASTA EL ESCENARIO. CASI  
TODOS LOS PARROQUIANOS  
ME ARROJABAN MIGAS  
DE PAN. ¡VAYA CULTURA!



SALTÉ AL ESCENARIO.  
DINA SE SORPRENDIO.  
YO ME AFERRÉ A ELLA.  
NO HABÍA OTRA SALIDA.



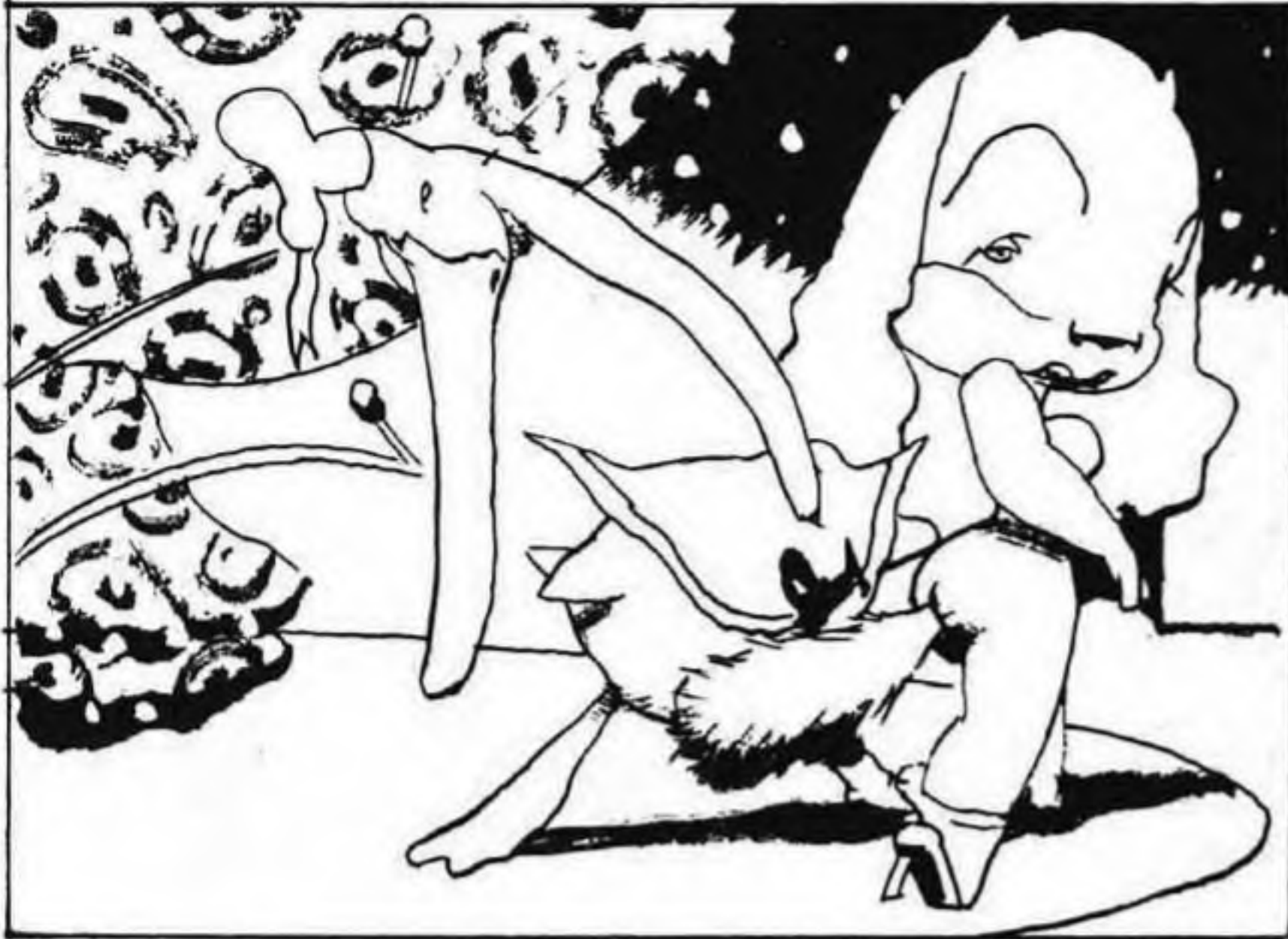
ARRANCAMEEEEEEE  
EL CORAZOONN!

EN MI DESESPERACION ME HABÍA UNIDO A LA VOZ DE DINA.  
Y AL PUBLICO LE GUSTABA! TAL VEZ MI ASPECTO DE IM-  
BÉCIL JUNTO A SEMEJANTE HEMBRA, LES CAUSABA GRACIA.

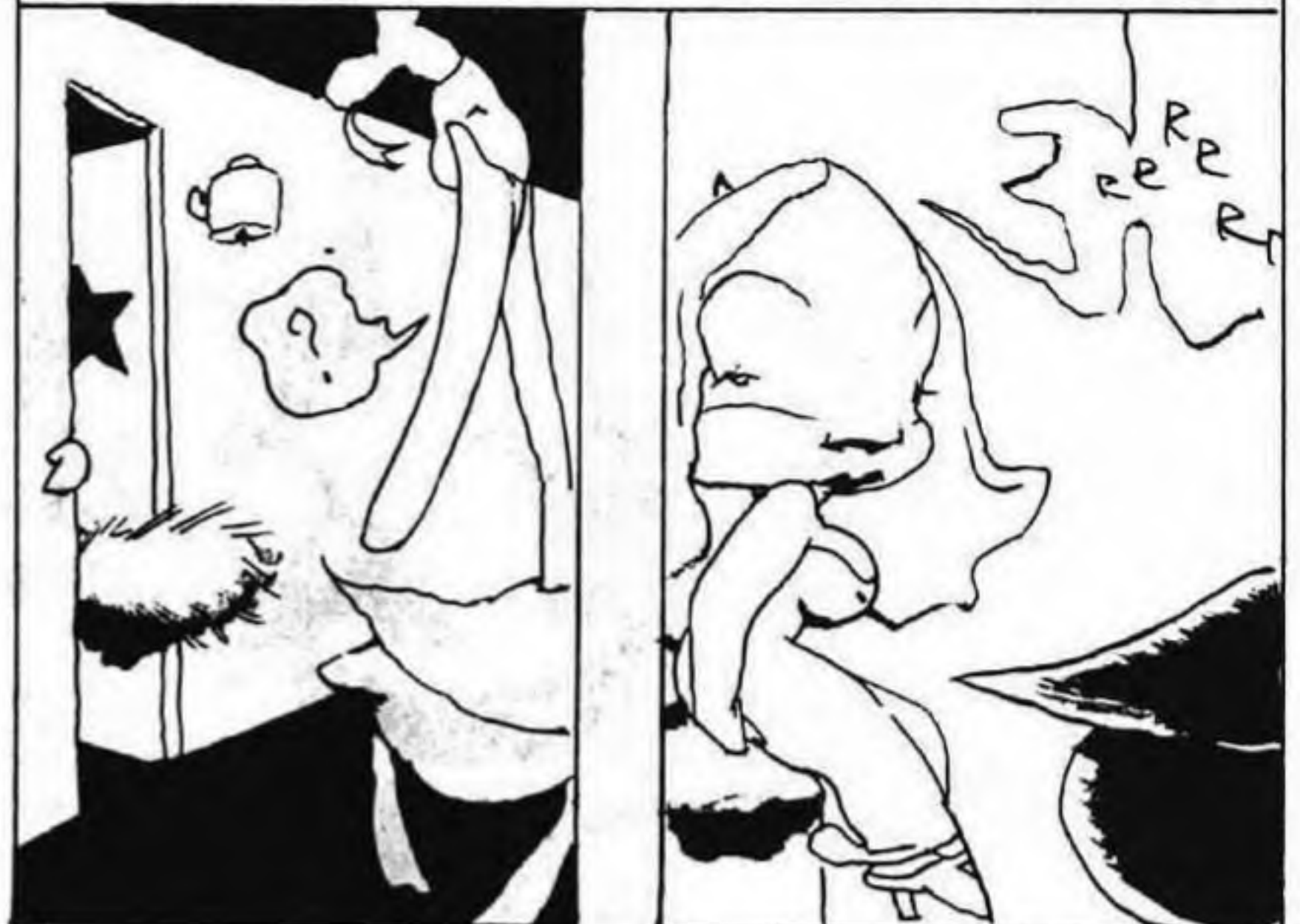




TRATÉ DE SALUDAR CORTESMENTE, PERO NO PUDE EVITAR NUEVOS PELOTAZOS DE PAN. ESTO ME INDICÓ CLARAMENTE QUE MI VOZ NO LES INTERESABA. VEÍAN EN MI A UN PAYASO.



MI INSTINTO DE CONSERVACIÓN ME HIZO SEGUIR A DINA. HASTA SU CAMERINO. EN LA PUERTA ME DETUVE. ELLA ENTRÓ ME MIRÓ FIJAMENTE Y COMENZO A RONRONEAR.



COMENZO A ERGUIRSE EN EL SOFÁ, MIENTRAS SU VESTIDO CAÍA, CAÍA...

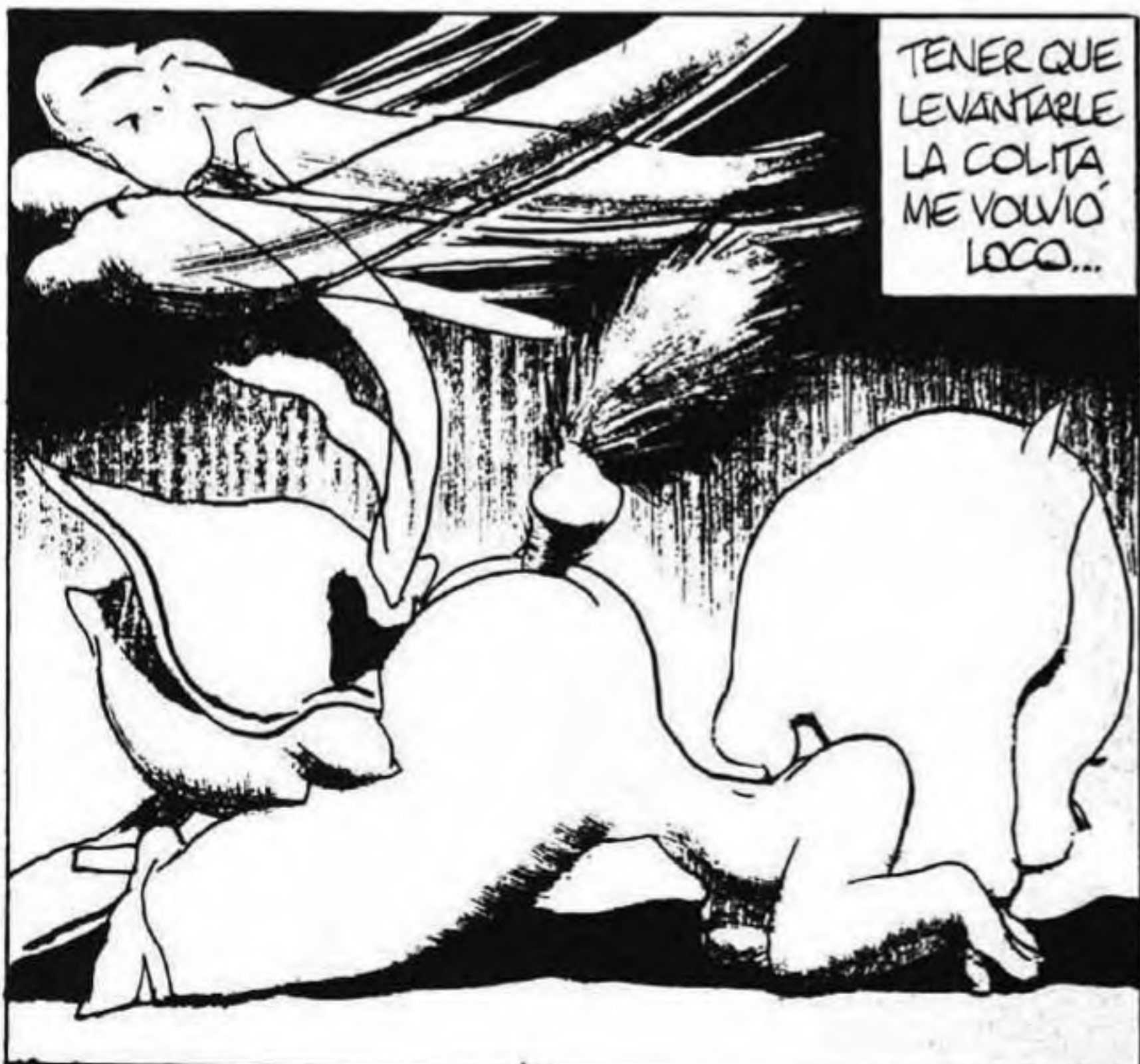
LO HICIMOS BIEN JUNTOS SAUBÓN. QUIERES INTENTARLO OTRA VEZ?



MI SANGRE DE PATO SE PUSO AL ROJO VINO. ME ARROJE SOBRE ELLA.



TENER QUE LEVANTARLE LA COLITA ME VOLVIÓ LOCO...







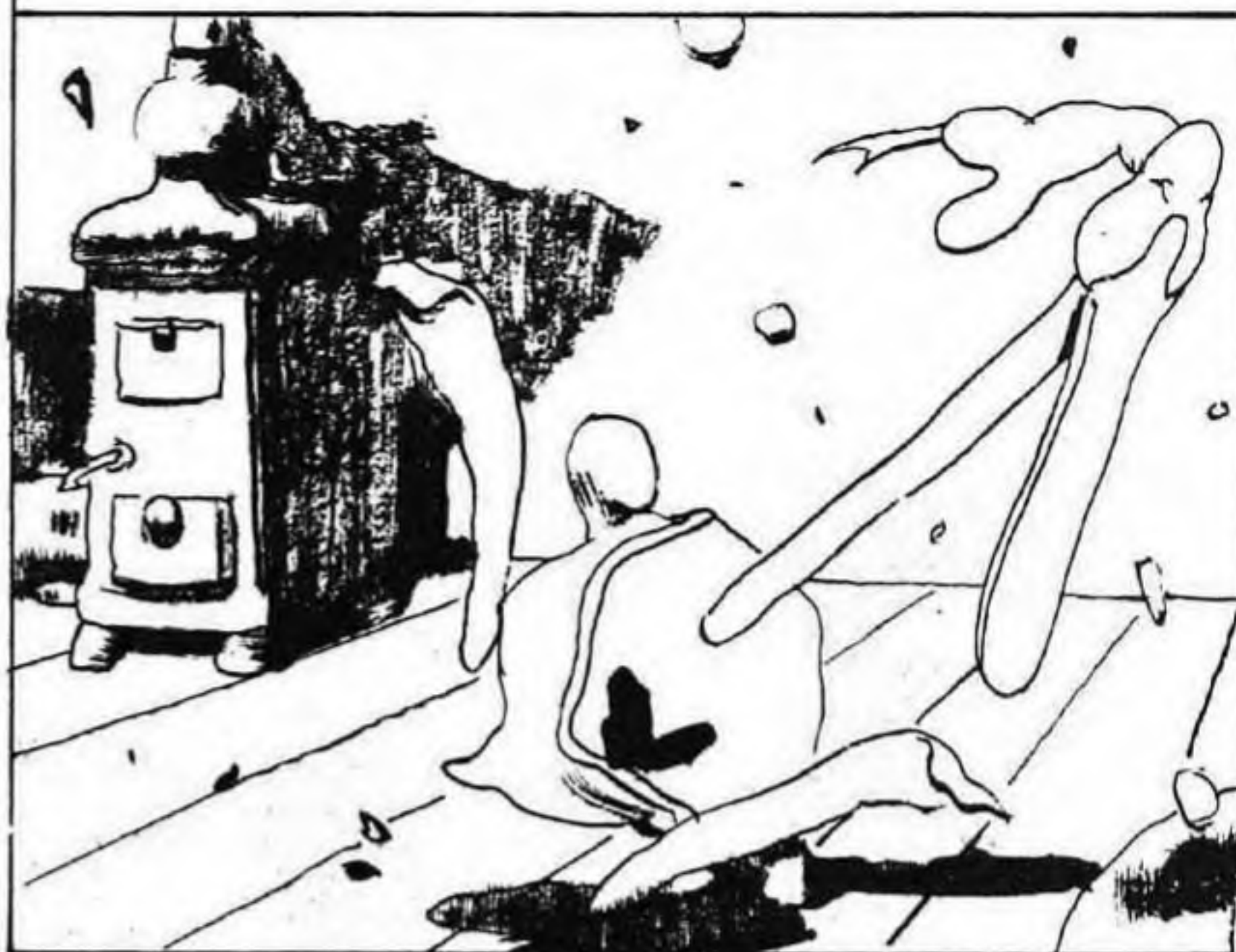


ME ARRASTRARON FUERA DEL ROXY COMO SI FUERA UN ANIMAL. ME METIERON A PATADAS DENTRO DE UN AUTO. MIS GRITOS FUERON TRAGADOS POR LA NOCHE. LA LUNA MIRABA A OTRO LADO.

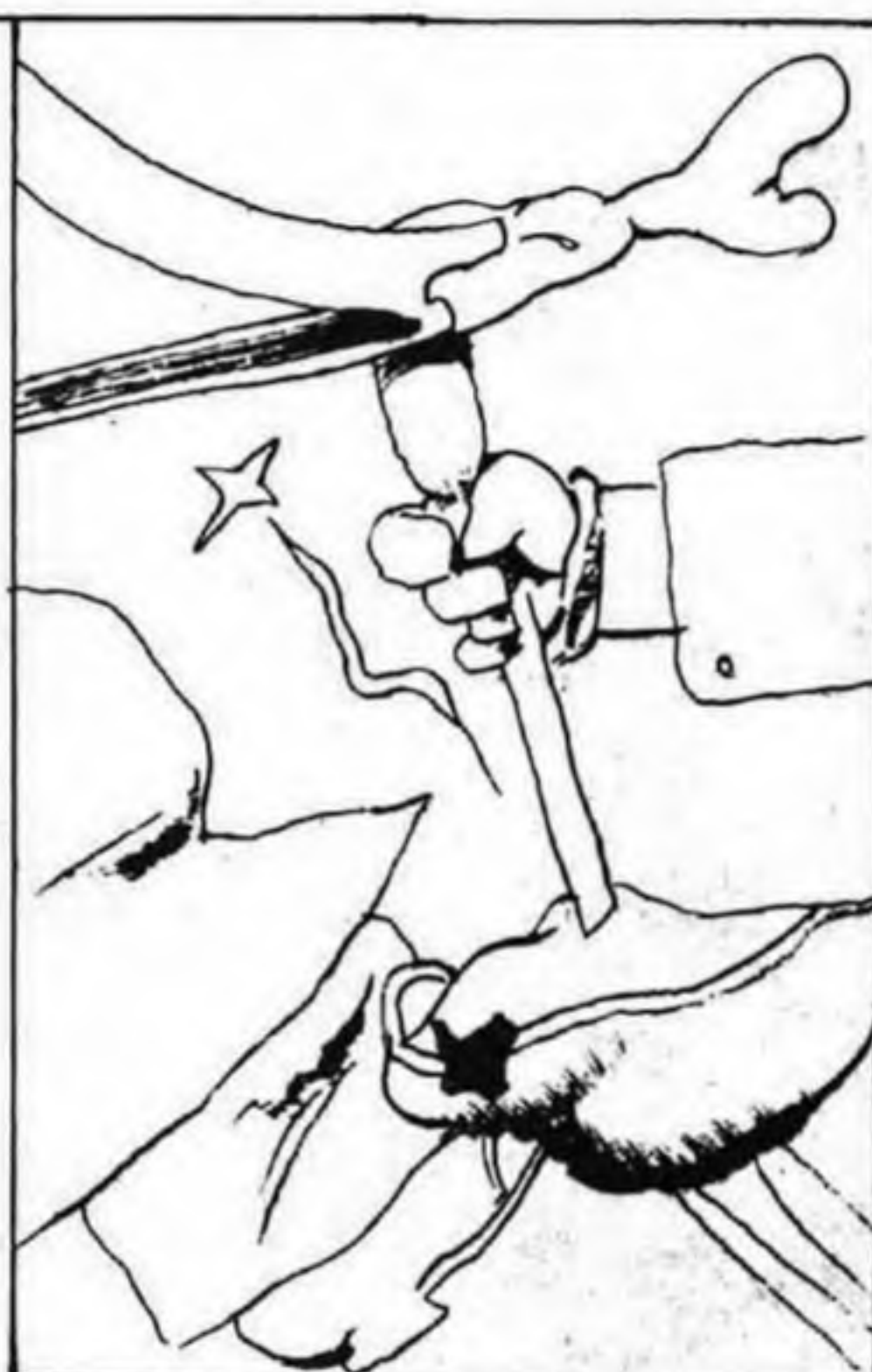


AH! HABÍA COMENZADO A LLOVER

HICIMOS UN BUEN TRECHO. EL COCHE SE DETUVO. ME BAJARON FRENTE A UN POCILGA, Y ME TIRARON DENTRO.



MI CRANEO CRUIÓ BAJO LOS GOLPES Y CULATAZOS.



LES OBSESIONABA MI PICO. SE TURNABAN PARA PISARME LO. COMENCÉ A ESCUPIR SANGRE.



HABIAN DECIDIDO CORTAR POR LO SANO. UNO DE ELLOS COMENZO A SEPARAR LENTAMENTE EN DOS PARTES MI PICO. ME QUERIAN CORTAR EN DOS! EN LA MESA VI UN ARMA.



POR FIN PUDE TOMARLA. CASI SIN MIRAR, CON LOS OJOS CEGADOS POR LA SANGRE QUE CORRÍA ABUNDANTE POR MIS PLUMAS. COMENCE A DISPARAR.





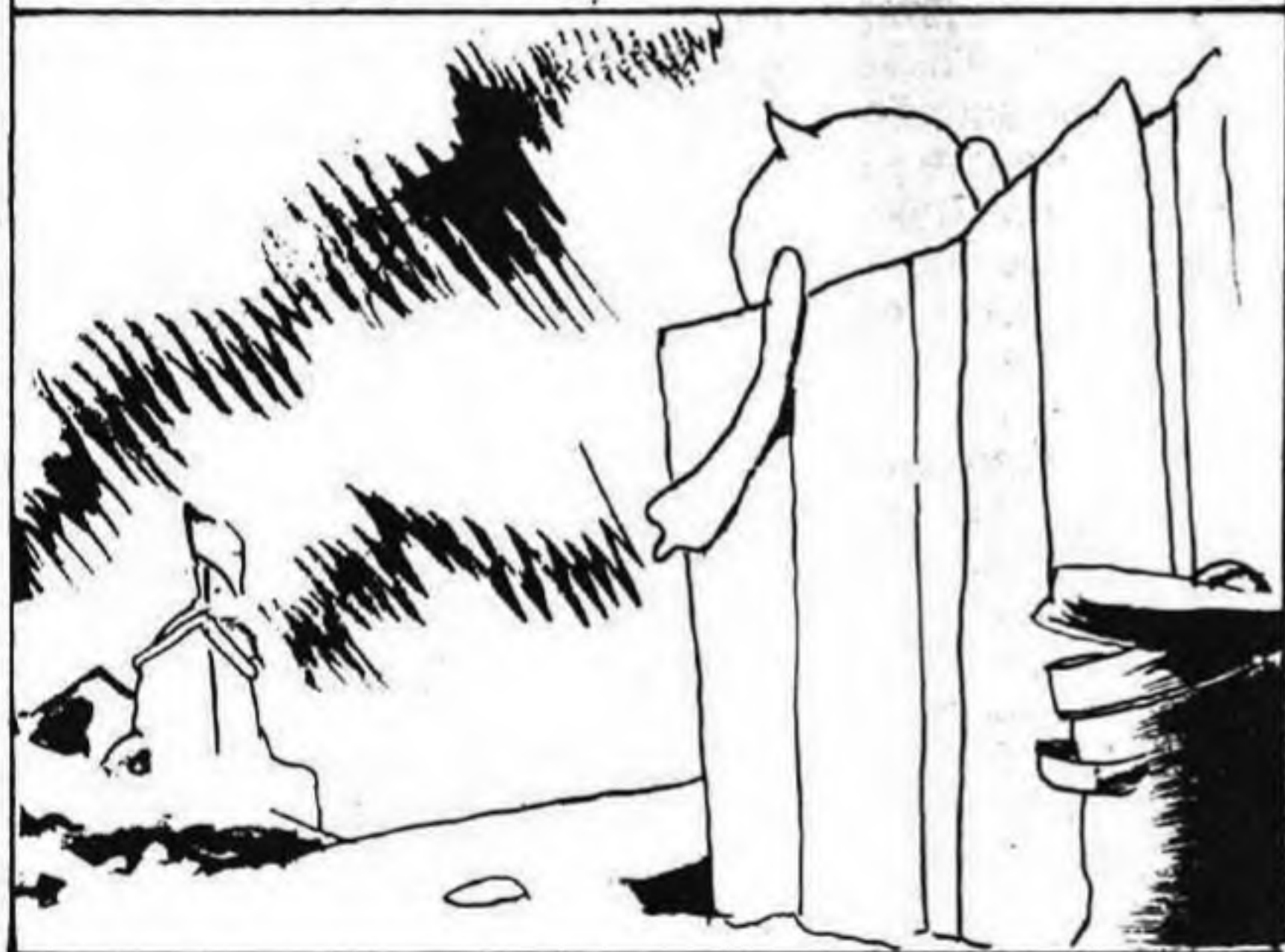
AULLANDO COMO UN PATO SALVAJE, Y VIENDO DESFILAR ANTE MIS OJOS CEGADOS UNA VIDA LLENA DE HUMILLACIONES. DISPARÉ Y DISPARÉ SIN CESAR. ELLOS TAMBIÉN.



SALÍ A LA CALLE ENLOQUECIDO DE PÓLVORA Y SANGRE. DEJABA DOS CADÁVERES.



CORRI HACIA UNA DE MIS CONACHAS PARA CASOS DE EMERGENCIA. COMENZABA A ENFRIARME Y PRONTO NO PODRÍA MOVERME. TENÍA UNA ALA ROTA Y LLOVÍA...



ME DI UNA DUCHA CALIENTE. APLIQUÉ WHISKY EN LA HERIDA Y LA VENDÉ. PREPARÉ UNOS HUEVOS FRITOS CON TOCINO, BEBÍ CAFÉ Y ME TIRÉ UN CHORRO DE WHISKY EN LA CABEZA. ME GUSTÓ Y FROTÉ CON LO QUE QUEDABA, LAS PLUMAS DEL PECHO. ME SENTÍA MEJOR.



ME PUSE UN TRAJE NUEVO Y EL FERRAMUS. TOMÉ EL ÚLTIMO TRAGO Y SALÍ...



LOS HUEVOS FRITOS, EL TOCINO Y EL WHISKY HABÍAN HECHO DE MÍ, UN PATO NUEVO. ALLA' VOY MORRONGO, PREPARATE





Notas

# PARA UNA INTRODUCCION

por á n g e l f a r e t t a

**E**l tema del Doble nos lleva al de la Mirada. 1. En *Psicosis*, Norman no puede ver a las mujeres en el doble sentido de esta expresión. Las detesta ("No las puede ver", decimos en castellano) y no las puede ver en el sentido de que la mujer no existe para él en el mundo del *afuera*. En la escena del asesinato en la ducha, es notable que el punto de vista —la mirada— de Norman, nunca se pose en una zona "característicamente" erótica de Marion. Ni sus senos, ni su pubis son vistos por Norman en su asesinato-violación.

2. Norman es una Medusa. Petrifica a sus víctimas con la mirada. Las espía antes de matarlas. Las posee, a su manera, con la mirada, pero en el rol de Norman. Recuérdese sobre lo dicho anteriormente que Norman mata, pero en el rol de su madre: es ésta la que no puede ver a las mujeres: a las mujeres de Norman, claro está.

3. La Mirada hace que el cuerpo tome conciencia de sí. Como Adán y Eva en el Paraíso, la Caída implica la aparición del cuerpo. Sin mirada no hay cuerpo, así como sin cuerpo no habría conciencia de la voluntad (cf. Schopenhauer).

4. Si la voluntad nace del cuerpo, éste existe en tanto es mirado. Todas las mujeres de Norman son la proyección de su voluntad. Pero, si como sabemos, voluntad es "voluntad de vivir", Norman tiene voluntad de vivir para la muerte, pero sin suicidio (sobrevive, finalmente, en su madre).

**Norman es un idealista perverso.**

5. ¿Cómo comienza *Psicosis*? Con una incitación a la mirada. Hitchcock nos "invita" a mirar por una ventana —que parece ser seleccionada al azar— de un hotel de citas; allí, la pobre iconografía "erótica" de nuestros días. Esta incitación a la mirada será llevada hasta sus últimas consecuencias con la aparición de Norman, y de aquí arranca el tema cuyo último avatar es *Doble de cuerpo* de Brian De Palma, que par-

te, a su vez, de la anécdota del relato *El hombre de la arena* de E.T.A. Hoffmann.

## IV

La topografía ideal del film de horror parece ser la aldea, el pequeño pueblo.

1. Puede notarse que ya en *Frankenstein* (1932) de James Whale, la aldea ha sido pre-fabricada de antemano —puesta en escena— para que se convierta en la *Aldea*, el arquetipo. Mezcla de villorrio medieval y de suburbio decimonónico, la iconografía de aquel film mezcla, sin solución de continuidad, lo arcaico y lo moderno, lo atávico y lo científico. El lugar en *Frankenstein* ha sido desplazado. El pequeño pueblo está habitado por pobladores "supersticiosos" que puntualmente se persignan ante la acechanza del lóbrego castillo. Hay una relación feudal entre el barón y los pobladores. Es claro que el barón experimentó con ellos, los utiliza para sus fines hasta que llega el momento de la "rebelión". *Frankenstein* es entonces *Utopía* y *Ucronía*.

2. Otra aldea paradigmática del film de horror es Bodega Bay en *Los pájaros* (1962) de Hitchcock. Si se tiene presente que la mujer lleva los pája-

ros enjaulados (los "pájaros amantes") al hombre que vive en el pueblo y por el cual ella ha creído sentirse ofendida, tendremos, entonces, el siguiente eje. El horror es llevado desde la Ciudad al Campo. La Ciudad moderna no parece haber sido hecha —fílmicamente— para el horror (hay notables excepciones, desde luego, como *Taxi Driver*, pero esta excepcionalidad es un tema para tratar en otro lugar). Este busca el estadio más arcaico que puede brindarle la Aldea. La mezcla inextricable entre campo y pequeña ciudad que tiene toda aldea, parece la topografía más buscada por el espanto. Hay —creemos— varias razones para ello.

a) La Ciudad es más anónima (tema de *Taxi Driver*, precisamente). La Aldea es más "personalizada". En la primera es más difícil caracterizar arquetipos, en la segunda los arquetipos están exigidos por la topografía.

b) En un pequeño pueblo todos se conocen —o parecen conocerse—, lo cual hace una mayor intimidad y la intimidad, el "pequeño grupo" *cerrado*, es básico en el film de horror. Dos obras de John Carpenter (*Halloween* y *La niebla*) muestran esta dirección en todo su esplendor.

## V

1. *Halloween* parte de varios mitos. El mito de la Fiesta. El mito del "hombre de la bolsa". El mito del Mal indestructible. El mito de la máscara. Pero es la Aldea la que hace posible todos esos mitos, es decir: el lugar hace posible (*da lugar*) a la manifestación mítica: sus respectivos rituales.

Decimos *Mito* y definimos a éste —recuérdese— como *relato del origen*.

El asesino vuelve —cíclicamente— a su aldea natal para ritualizar mediante otros asesinatos el asesinato originario. Había sido descuidado por su *baby-sitter*, pero, simétricamente, en su vuelta a casa, hay —ahora— una *baby-sitter* que sí cuida a los niños. Y





# AL CINE DE HORROR (II)

## ENCUENTROS Y REENCUENTROS

josé muñoz y carlos sampayo

¿qué hacen los niños? Miran dos films de horror **clásicos** por televisión. Son dos los films que " **vemos que ven**": **The Thing** de Howard Hawks (cuya remake realizaría años después el propio J.C.) y **The Forbidden Planet** de Fred McLeod. Para los chicos el horror está en la fascinación con la cual contemplan "clásicos del film de horror", pero el "verdadero" horror está en la calle, en el "hombre de la bolsa" que acecha a la **baby-sitter**. De nuevo nos encontramos, entonces, con el tema de la inversión —central, repetimos en la **horror-movie**—: la que necesita protección es la muchacha y no los chicos.

**2.** En la Aldea de **Halloween** hay un rito, el de las máscaras confeccionadas con calabazas ahuecadas. El asesino también lleva una máscara y los diferentes habitantes de la aldea están "enmascarados" en sus funciones sociales.

**La máscara de la muerte roja de Poe-Corman ha devenido en la máscara de la muerte, simplemente.**

**3.** En **La niebla** la acción se desarrolla durante el centenario de la Aldea, el centenario de su fundación. Pero la aldea guarda una maldición atávica cuyos habitantes —salvo uno— ignoran. Un antepasado del cura de la aldea tuvo la poco cristiana actitud de rechazar una nave con leprosos; éstos, convertidos en larvas errantes, han vuelto al pueblo para vengarse. Todo el pueblo, la Aldea, es la culpable de un crimen monstruoso, casi sin expiación posible. Pocas veces el cine mostró con mayor claridad e inteligencia el tema de la "culpa colectiva".

**El horror es engendrado por la comunidad.**

**4.** Algo para recordar es que Carpenter utiliza en **La niebla** la presencia de la actriz Janet Leigh (Marion en **Psicosis**) y a su hija Jamie-Lee Curtis como indicando, a su manera, que estas dos generaciones se reflejan especularmente en otras dos generaciones de directores: Hitchcock y Carpenter.



FINAL PARA UNA SERIE  
MAGISTRAL. EN EL  
EPISODIO ANTERIOR, ALACK  
PASEO, DESAYUNO  
Y TAMBIEN SE PELEO  
CON SU HIJA CHERYL; EL  
POLICIAL SE CONVIRTIÓ EN RELATO  
INTIMISTA. SOBRE  
EL FINAL, EL DETECTIVE  
IBA A VER PELEAR  
A UN BOXEADOR DE ORIGEN  
POLACO, VLADY MILASEWICZ...  
Y ASI COMIENZA ESTE  
ULTIMO CAPITULO. UN REMATE  
QUE ESTA AVENTURA  
RARA Y PROFUNDAMENTE  
EMOCIONAL MERECE.















SOPHIE: ¿TE RE-  
CORDABA!



Y VOLVÍ A DORMIRME.







...entiendo que mi llegada ha producido cambios... Eres el último llegado y tendrás ab-so-lu-ta-mente que...

Alack.

dietro: Parco.

Phoebe.

pero no tolero el odio... es un parásito que te carcome el hígado...  
...adecuarte a las ceremonias de la familia, ¿COMPRENDIDO?

dietro: continúa Parco.

...no quiero que se me haga daño DESDE LA RESPONSABILIDAD... CUENTOS: YO NO estoy enamorada de ti, ¿entiendes eso?

Parco ancora.

Alack.

Phoebe.

lo mejor que podrías hacer es no interferir en...

no voy a hacer nada pero no tolerare que me hagan daño!

algo constituido desde mucho antes de tu llegada... Ni que me metas el dedo en las heridas, como debe ser tu costumbre!

¡TEN cuidado! NO te do conmi- mezcles con- GO! amigo!

me me me me me...

(Fine parco.)

Y ESO FUE. SIN MÁS TESTIGOS QUE NOSOTROS MISMOS.



QUERÍA VER A CHERYL PERO LLAMÉ A ENFER Y SOLO LA INVITÉ A SALIR. FUIMOS AL "JAZZ FORUM" DE BROADWAY 648, 3º PISO. ALGUIEN HABÍA TENIDO LA IDEA. YO ESTABA ENORMEMENTE TENSO.



¿POR QUÉ NO ME BUSCAS-TE EN TO-DOS ESTOS AÑOS?

¿POR QUÉ NO LO HICIS-TE TÚ?

...ES EN-FER: PARE-CE QUE JOHN Y ELLA...

DÉJALO: ESTÁ EN-CAMOTA-DA CON EL CARA PÁLIDA.



¡PORQUE ME DEJAS-TE!

...QUE-RIDO: YA SABES ... YA SABES ... YA...



Y CHERYL... ¿POR QUÉ?

LA MISMA RAZÓN ... SÍ, LA MISMA...



¡ESTA NO- CHE ENFER DUERME CONMIGO!!



JOHN, MI AMIGO, SABRÍA PERDONARME. SÍ.







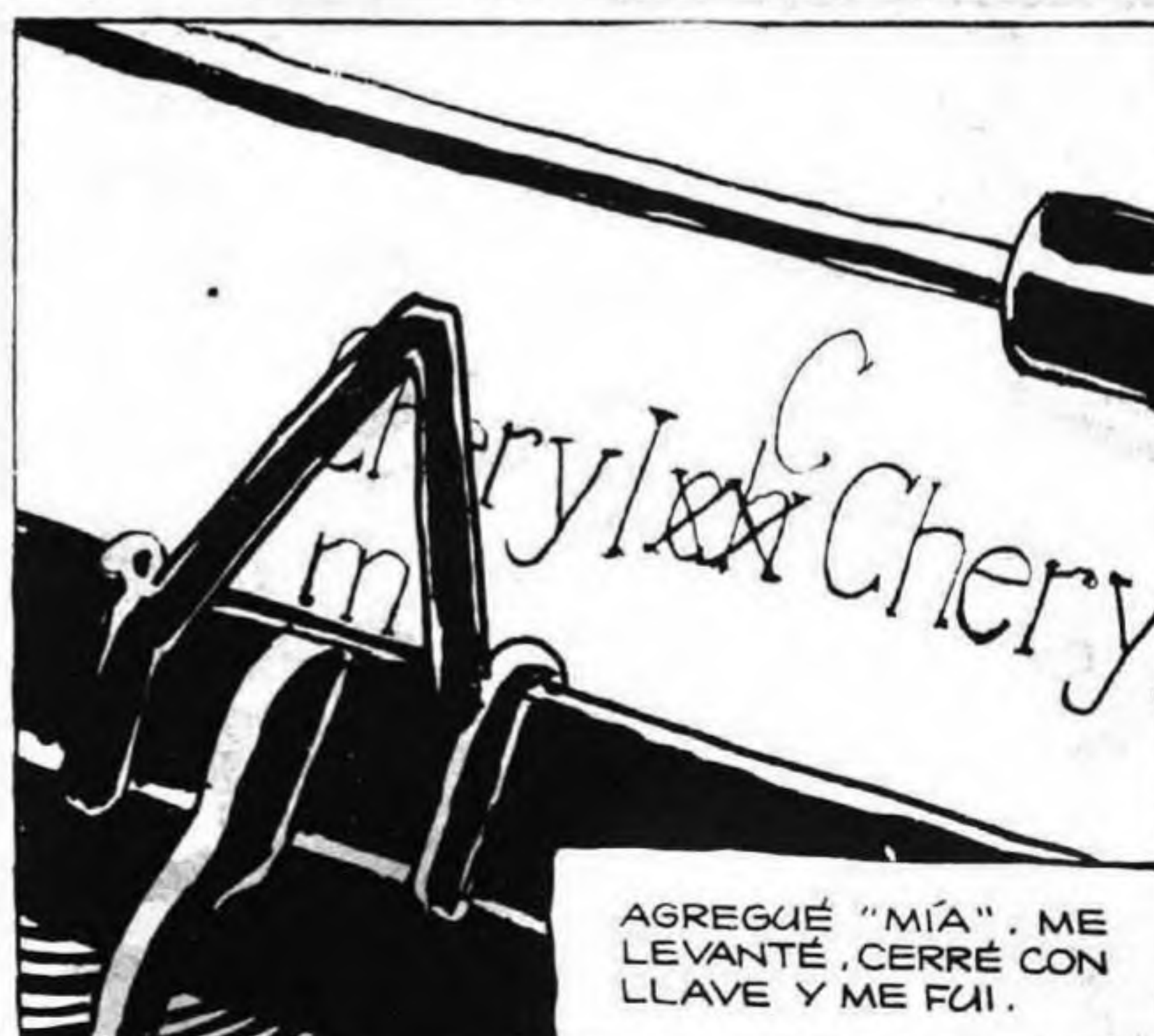








Y YO SEGUÍA PAGANDO AL-  
QUILER POR MI PASADO.













## TUERCAS & TORNILLOS

### M U S I C A

#### QUINTETO CEDRÓN CON GUITARRAS.

##### El botánico

HACE mucho tiempo que Juan Cedrón, el Tata, inventó una forma de cantar a Juan Gelman y Raúl González Tuñón. En su caso, la música no es excusa para la divulgación de un poema en forma de canción. Nunca, ya sea Dylan Thomas o Brecht, Tuñón o Gardel, Cedrón sujetará al poema hasta hacerlo comulgar —a la fuerza— con su guitarra. Lo dejará libre. El Tata poetiza sus notas, no musicaliza poemas, inventa algo nuevo. Con la misma libertad y resonancias múltiples con que el poeta acomodó sus letras, Cedrón desconstruirá sus melodías cuando la métrica del verso se rebelde y la rima sea poco solidaria con la tradición. Junto a Gustavo Margulies, Juan Claudio Elías, Gustavo Mozzi y Horacio Prestes, Cedrón formó un quinteto de guitarras, ofreció un par de recitales memorables y grabó un casete (*Circe*) que recoge buena parte de antiguas canciones como *Los ladrones*, *La calle del agujero en la media*, *Polka de la tarjeta de cartón*, de R.G. Tuñón y *Balada en agosto* y *El botánico*, de Gelman que formaban parte de su repertorio en la década del '60. Los nuevos arreglos y la participación de las jóvenes guitarras —a veces como un recuerdo de aquellas que acompañaron a Gardel— renuevan el encuentro con este músico imprescindible, que hace quince años se fue empujado de Buenos Aires y sigue componiendo músicas impensables sin una geografía, la de acá.

### V I D E O

#### MONTEVIDEO 90

A PRINCIPIOS de agosto se pondrá en marcha el *Encuentro Latinoamericano de Video, Montevideo 90*, del otro lado del charco, donde participarán videastas, técnicos y comunicadores del continente, relacionados al medio que viene experimentando mayor desarrollo en los últimos años. Los antecedentes de este encuentro hay que buscarlos en otros similares que se hicieron en La Habana, Chile, Cochabamba, Bolivia y Costa Rica, donde las discusiones giraron acerca de los múltiples usos del Video Tape, ya sea en su calidad de medio alternativo de la sociedad civil, como en sus variantes artísticas. Las características del que se realizará en Montevideo estarán dadas por la realización previa de un curso organizado por *Video Tiers-Monde* de Canadá y la posterior participación de los delegados de los países en debates, muestras y la elaboración de una videoteca itinerante para ser exhibida en el mundo. Los argentinos ya tienen asegurada su participación, luego de una reunión con los organizadores del Uruguay, de la que participaron integrantes de la *Sociedad Argentina de Videastas Independientes* y otras organizaciones del interior del país. El tema central del Encuentro es "*El lenguaje del video en la comunicación alternativa*".



### P L A S T I C A

#### CRIOLLOS FOR EXPORT

##### 12 dibujantes en busca de un texto.

PUBLICADO por la *Sociedad Argentina de Artistas Plásticos*, el libro recoge el trabajo de una docena de artistas lanzados a su propia suerte a partir de un texto, que en algunos casos es propio. Los críticos Raúl Vera Ocampo y Elba Pérez, por separado, comentan en sus respectivos prólogos lo azaroso y heterogéneo de esta reunión que no pretende ser catálogo ni plataforma de una misma estética. Del volumen participan *Amando Sapia*, con textos propios y una serie casi historietística de pescados; *Luis Debairos Moura*, con textos autobiográficos; *Julio Pagano*, una muestra de satírico y estadístico erotismo; *Ladislao Magyar*, citas diversas; *Eduardo Gualdoni*, un sugerente ciclista accidentado rumbo al boliche; *Pedro Padawer*, libre asociación sobre la Estatua de la Libertad; *Raúl Ponce*, el monstruo de los espejos; *Cristino Alonso* con textos de Pedro A. Gómez; *Daniel Santoro*, con textos de Juan Forn; *Alfredo Benavidez Bedoya*, con textos de Javier Villafañe; *Anibal Cedrón*, textos de Francisco Linares y *Ernesto Pesce* con una Buenos Aires vista desde La Costanera.

## fabian polosecki

### C I N E

#### DICK TRACY



EL 4 de octubre, *Dick Tracy* hizo su primera aparición en el periódico *Detroit Mirror* y ocho días más tarde el *New York News*, empezó a publicar la tira, que en ese entonces sólo correspondía al genio de *Chester Gould*. Ahora, el 5 de julio entre nosotros, sabremos qué pudo hacer con el mítico personaje *Warren Beatty*, que además de dirigir la película, se reservó para sí el rol principal. A Beatty lo acompañan *Al Pacino*, bajo la piel del malvado *Big Boy*, *Dustin Hoffman* como el asesino *Mumbles* y *James Caan* como *Spuds Spaldoni*. La pérdida *Breathless Mahoney*, le corresponde a la rubia *Madonna*, que completa un cuadro, por cierto, expectante. Según dijo Beatty, la intención es respetar el estilo de la historieta, hasta en el uso de los colores; sólo se van a utilizar los siete colores primarios que Gould usó en sus dibujos, para lo cual, además del diseñador de producción *Richard Sylbert*, Beatty, cuenta con *Vittorio Storaro* como iluminador. "La tira cómica será una biblia" es la máxima que prometieron cumplir los realizadores que respetaron el ascetismo del dibujo y los fondos de una historieta que marcó rumbos e influye hasta el día de hoy, como muy pocas otras.



AAAACHIS



NO  
ENTIENDEN.  
¡NO HAY  
CULPA, HAY  
OTOÑO!



1-  
I  
✓  
2  
x  
1-  
44





ACHIS

YO TE VOY A DAR PINTARRAJEANDO.

NO ENTIENDEN NADA...

ACHIS

VENÍ, QUE YO TE CURO NENE...